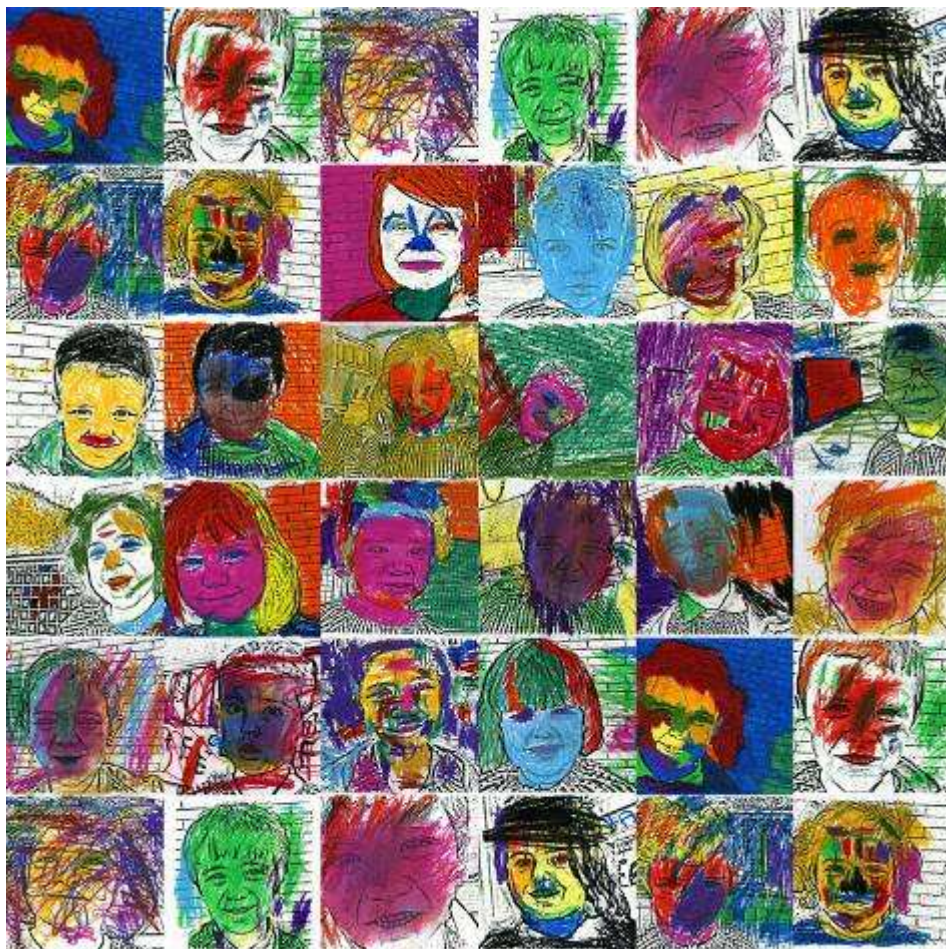


*“Yo siento...
¿Tú que sientes
amigo?”*





Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación

Práctica 2. Actividad 5: Proyecto final

“Yo siento... ¿tú que sientes amigo?”

Ana Municio Zúñiga
Aula 1
Madrid, 1 de Junio de 2008



"...Si los niños pequeños lograran hacer oír sus protestas en una guardería o, incluso, simplemente sus preguntas, eso ya sería suficiente para hacer una explosión en el conjunto del sistema de la enseñanza..." Gílies Deleuze, Los intelectuales y el poder.

INDICE:

Introducción	3
Diseño de la actividad	4
Mapa conceptual	14
Descripción del proceso.....	16
Evaluación del aprendizaje conseguido	18
Evaluación tecnológica del diseño	25
Conclusiones	25
Bibliografía y webblogía	29

Introducción

Comunicarnos con los demás es una necesidad y una satisfacción para los seres humanos. Existen diferentes formas de comunicarnos, y una de las principales en nuestra sociedad, y más motivadoras para nuestros niños, son los medios tecnológicos. Dada la predisposición para las tecnologías de la información y comunicación que demuestran tener los niños y niñas de hoy en día, es importante que su uso educativo les ayuden a valorar en su justa medida la importancia y efectividad de estos medios.

¿Cómo llevarlo a cabo? Partiendo de la realidad en la que trabajo. Tres han sido los factores que he tenido que contemplar para diseñar el proyecto que presento a continuación:

1. Valorar las tecnologías que realmente tengo a mi alcance y que podía usar dentro del aula sin dificultad.
2. Formarme sobre la metodología de proyectos de trabajo, para tratar de plantear la actividad a los niños como un pequeño proyecto.
3. Conseguir permiso del centro y de mis compañeros para llevar a cabo una actividad contando con los padres que no iba a hacer nadie más.

El tema ha sido fácil de elegir: la fotografía, pues además de ser una de mis grandes aficiones, era algo que llevamos compartiendo todo el curso, mis alumnos y yo y sus familias. Una de las historias de la base de datos [KITE](#), fue el origen de la idea de editarlas y hacer un trabajo artístico-creativo, Warhol me inspiró el resto. Complicarla con la educación emocional ha sido una influencia directa del grupo tan especial con el que trabajo este año, y ha sido una experiencia bonita y curiosa. Navegar por la incertidumbre de una metodología nueva ha tenido sus dificultades y sus satisfacciones, pero puesto en la balanza gana la cara de emoción de los niños, la motivación de todos y los ratos buenos que hemos pasado. Siempre he apostado por otra forma de trabajar, y ahora lo he experimentado. Mi inconformismo ha crecido, no sé si es positivo o no, pero me siento imparable, llena de creatividad y posibilidades para el próximo curso.

Diseño de la actividad

TÍTULO: "Yo siento...¿Tú que sientes, amigo?"

AGENTES: Alumnos de 3 años, tutora del curso, y padres de los alumnos.

TECNOLOGÍA MEDIADORA:

- Cámara digital,
- grabadora de voz,
- DVD y televisión,
- escáner,
- ordenador de la profesora (No contamos con ordenador en clase),
- ordenadores o DVD de casa de los alumnos.

RECURSOS:

- Retratos de los BITS DE INTELIGENCIA
- Imágenes en soporte CD de retratos de pintores importantes: Picasso, Klimt, Modigliani, Miró, Da Vinci, Francis Bacon, Milton Avery, Dalí, Degas, Frida Kahlo, Kandisky, El Greco, Munich, Velásquez, Goya, Warhol, Juan Gris...
- Libros de arte aportados por los niños y pedidos prestados en la biblioteca del centro.
- Recortes de retratos traídos por los niños, buscados en sus casas: Internet,
- Material de expresión plástica: pegamento, tijeras, cartulina grande o papel continuo, ceras blandas, Alquil, cartulinas blancas tamaño A4.
- Películas:
 - Cantajuego 1: "Canción del click"
 - Paseo virtual por el Prado.
 - Teletubbies "¡MIRA!" Escena 7.
 - Baby Einstein "Van Gogh"
 - Otras que puedan traer los niños
- Montaje audiovisual con el resultado de la actividad.
- CD "viajero" para que se lleven a casa el montaje audiovisual.
- WEB del colegio donde se publicará el libro electrónico.

DESCRIPCIÓN: "La edición plástica de imágenes de nuestros retratos puede servir para expresar nuestras emociones"

TIPO DE PROBLEMA:

Se trata de un pequeño proyecto sobre el retrato.

La metodología por proyectos se caracteriza por plantear **situaciones mal estructuradas**. La solución del proyecto dependerá de la investigación realizada por los propios alumnos y la solución concreta va a depender de la creatividad de cada uno, por lo tanto no es predecible.

En el proyecto se van a integrar **varios campos de contenido**: uso de nuevas tecnologías, expresión plástica, expresión escrita, educación emocional, expresión musical, por lo que responde al **principio metodológico de globalización**.

La **actividad de elaboración del retrato** es un **problema que usa reglas** que dirigen el proceso de solución, la solución final va a ser la producción de un autorretrato, para llegar a ello los alumnos van a ir aplicando una serie de reglas que dirigen el proceso de solución. El objetivo es claro: hacer un retrato, aún así las soluciones van a ser diferentes en función del proceso que sigan los alumnos. El **proceso procedimental** tiene unas normas bien definidas, que los alumnos irán aplicando en cada una de las fases. El **nivel de abstracción** va a depender de las necesidades que vayan surgiendo y de la capacidad de los propios alumnos, aunque seguramente será situado en el contexto.

No se trata de un problema demasiado complejo, ya que no existen muchas variables ni temas a trabajar. No puede serlo debido a la edad de los alumnos.

El problema se presenta a los alumnos en un contexto concreto y las **habilidades para solucionarlo son situadas e integradas**, dependientes de este contexto. Los alumnos van a ser responsables de la búsqueda de información junto al profesor y sus familias y del análisis de las imágenes encontradas según unos guiones concretos. De esta investigación va a surgir la motivación para hacer su propio retrato.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Apoyados en un **trabajo previo**, que llevamos realizando durante el curso, de análisis de obras de arte y de expresión de sentimientos, se va a plantear a los alumnos un pequeño proyecto sobre el retrato.

Para ello, vamos a hacer primero un **trabajo de investigación** sobre retratos pictóricos y fotográficos, con material aportado por los alumnos y material audiovisual, preparado para esta actividad. A la hora de analizar este material, nos vamos a centrar en la expresión de emociones de los retratados y en la temperatura de color como medio para expresar estados de ánimo.

De esta investigación, surgirá la necesidad de elaborar ellos sus propios retratos. Yo utilizo mucho la cámara digital en clase, y normalmente vemos las fotos o videos realizados en el DVD del aula, por lo que para ellos es una tecnología cercana y habitual en el contexto escolar.

Para **provocar la idea**, para que surja de ellos, se utilizará un vídeo, "CANTA JUEGO" con la canción "Con solo hacer clic" en la que se ve a niños haciéndose fotos unos a otros. También se proyectará una película de Teletubbies en la que se ve un grupo de niños que se hacen fotos con cámaras y luego comentan los resultados.

Para el **análisis de las fotos** se seguirán las mismas reglas que se aplicaron en el proceso de investigación. Las ideas de los alumnos, los comentarios, las descripciones se recogerán sistemáticamente para añadirlas en el trabajo final, de este modo ellos percibirán el lenguaje escrito como vehículo de sus pensamientos y expresiones

CONTEXTO:

La actividad se va a llevar a cabo en espacios habituales para los alumnos:

- La investigación sobre retratos se va a llevar a cabo en **clase y en sus casas**.
- Las fotos las haremos **en el patio** para tener una luz óptima.
- El visionado de las fotos y de los retratos se hará con el **DVD y la TV de clase**.
- El trabajo de expresión plástica se hará con el **material de clase**.
- Grabado en un "CD viajero" los niños junto a sus **padres verán en sus casas el trabajo** realizado, si aportan opiniones se podrían añadir al trabajo final.

CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD:

Durante esta actividad los alumnos se van a **acercar a la tecnología para usarla**, es decir para ellos manipular los aparatos y obtener producciones propias. Hasta ahora, sobre todo debido a su corta edad, los aparatos tecnológicos han sido instrumentos para acceder a lo que los otros han creado: ver películas, ser retratados, oír música o cuentos. Ahora ellos van a hacer la foto y la van a manipular, la van a reinventar, a comentar y a editar.

La actividad se va a llevar a cabo con un grupo de 28 alumnos de 3 años. Como corresponde a esta edad, son niños con una gran curiosidad, fáciles de motivar, inquietos y muy activos. Son niños que responden muy bien al trabajo, la mayoría está superando con creces los objetivos mínimos planteados en el curso.

Se trata de un grupo en el que existen algunos casos especiales en cuanto a control emocional, por lo que desde principio de curso llevo implementando un **programa de educación emocional** con el apoyo del departamento de

orientación del colegio. El principal objetivo son las habilidades sociales de estos niños que eran más agresivos, pero el programa se aplica a todos. Debido a la corta edad de los alumnos, uno de los primeros contenidos a trabajar fue "conozco y expreso mis sentimientos", habilidad que la mayoría ya ha adquirido, y que va a ser de gran utilidad en este proyecto.

Los alumnos van a tener que hacer un trabajo de manipulación, un trabajo de análisis del producto obtenido, se van a implicar emocionalmente tanto en el proceso creativo como en la descripción de los retratos y de los amigos, se trabajarán actitudes de respeto a la diversidad, de filiación y pertenencia al grupo, van a oír de boca de sus compañeros sus características personales: físicas y de forma de ser, y qué les gusta a los demás de ellos.

PROGRAMACIÓN:

COMPETENCIAS A CONSEGUIR:

Objetivos generales:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros, identificando las características, posibilidades y limitaciones.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones. Identificar sentimientos y emociones. Desarrollar la percepción visual.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de la acción y de los otros.
- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Aproximarse al uso de la lengua escrita como medio de comunicación y disfrute.
- Conocer, valorar y utilizar el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la Información y la Comunicación de forma adecuada.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas y realizar actividades de representación y expresión mediante el empleo de diversas técnicas.
- Acercarse al conocimiento de obras musicales y realizar actividades de expresión, siguiendo el ritmo.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen positiva de sí mismo, identificando alguna característica propia, desarrollando sentimientos de autoestima.
- Identificar y manifestar sentimientos básicos y ser capaz de comunicarlos a los demás, descubriendo también los de los otros.
- Dar muestras de un conocimiento progresivo de su esquema corporal: cabeza, hombros, partes de la cara.
- Identificar y expresar sentimientos de alegría y tristeza en imágenes.
- Manifestar satisfacción por las tareas bien hechas. Valorar positivamente las tareas de los otros.
- Desarrollar hábitos elementales de atención, análisis y observación.
- Comprender y expresar oralmente ideas y sentimientos.
- Reconocer la utilidad de la escritura y la lectura como vehículo social de comunicación de ideas.
- Conocer diferentes medios de encontrar información (libros, Internet...).
- Conocer y valorar diferentes obras de arte, disfrutando de su observación y análisis.
- Conocer, valorar y utilizar de forma creativa algunos medios tecnológicos: la cámara digital, el DVD, Internet.
- Experimentar, manipular y descubrir algunos elementos plásticos (colores calientes "alegres" y colores fríos "tristes"), técnicas y materiales, y utilizarlos de forma creativa para expresar emociones y sentimientos.
- Disfrutar y valorar las manifestaciones artísticas propias y de los otros.

CONTENIDOS:

CONCEPTUALES:

- Los sentimientos y emociones propios y de los otros.
- Sensaciones y percepciones.
- La autoestima: identificación y valoración de características personales.
- Obras de arte: retratos.
- La escritura desde una concepción constructivista: como medio de comunicación de nuestras ideas.
- Estética de la imagen, creatividad.
- Los colores como expresión de estados de ánimo: alegres y tristes.
- "Canción del Click"
- La cámara digital como medio de comunicación.

PROCEDIMENTALES:

- Identificación y manifestación de sentimientos propios y de los otros.
- Exploración del propio cuerpo: la cara.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, observación.
- Interpretación y valoración de algunas obras de arte: retratos.
- Interpretación y dramatización de la canción "Canción del Click"
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para expresar y comunicar ideas o sentimientos, y planificar la actividad a realizar.
- Uso del lenguaje escrito como vehículo de mis ideas y pensamientos, para que otros adultos puedan leerlo.
- Iniciación en el conocimiento y valoración de la cámara fotográfica como elemento de comunicación.
- Elaboración creativa de un autorretrato teniendo en cuenta mis sentimientos mediante la expresión plástica: ceras blandas.

ACTITUDINALES:

- Satisfacción por la realización de tareas y valoración de las propias y de las de los otros.
- Afianzar la autoestima: escuchando las cosas que buenas que los otros piensan de mí.
- Respeto hacia la diversidad dentro del aula: características físicas y formas de ser de cada uno.
- Valoración del sentimiento de pertenencia al grupo.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento: compartir, resolver conflictos mediante el diálogo, relación equilibrada entre niños y niñas.
- Uso adecuado y cuidadoso de la cámara digital, bajo supervisión de un adulto.
- Valoración del lenguaje escrito como medio de comunicación de mis ideas y sentimientos.
- Disfrute en la elaboración de trabajos plásticos como forma de expresar los sentimientos.
- Respeto hacia las elaboraciones plásticas de los compañeros.

TEMPORALIZACIÓN:

Mes de mayo 2008

Este mini proyecto se va a desarrollar a la vez que el centro de interés correspondiente a este mes: "los animales", por lo tanto se van a utilizar tiempos que no afecten a la realización de las actividades cotidianas del aula. Se simultanearán actividades, se usarán tiempos muertos para la proyección de las películas: tiempo de espera para ir a comedor (en el que normalmente les pongo alguna película relacionada con el centro de interés), tiempos de descanso. Se usará el tiempo de asamblea de la tarde, que normalmente usábamos para analizar conflictos surgidos durante el día. Se incluirá el uso del rincón de los retratos dentro de los rincones de juego distribuidos en las tardes.

ORIENTACIONES PARA LA ACCIÓN:

En el planteamiento de un trabajo por proyecto el **papel del profesor¹** supone:

- Llevar a cabo un nuevo papel del docente, en los que se den momentos para escribir, pensar, escuchar a los niños/as y sus propuestas, dando los tiempos necesarios para que expresen sus ideas e investigaciones sin adelantarnos y aclararlo nosotros como adultos.
- Promover una mayor interrelación escuela-familia
- Realizar una determinada organización del aula, de forma dinámica, donde se dé cabida a las inquietudes e intereses de los niños/as.
- Tener una nueva visión de la programación, más flexible y más cercana a la realidad.
- Llevar a cabo un planteamiento funcional de los aprendizajes, "lo que hacemos ha de servir para algo, y estar contextualizado".
- Saber definir y dirigir los intereses y preocupaciones de los niños/as hacia un aprendizaje, de forma interactiva.
- Planificar las acciones.
- Organizar y reorganizar de forma permanente las investigaciones que se van realizando.
- Regular el grupo, las intervenciones, tomar decisiones negociadas, planificar de forma conjunta, dar significado a la información (analizar, clasificar, ordenar, sintetizar etc)
- La realización de observaciones diarias y sistemáticas, para captar los nuevos rumbos y directrices por los que han de seguir los procesos.

Otras **orientaciones metodológicas** a tener en cuenta son:

- Partir de los intereses y motivaciones de los niños, para conseguir un aprendizaje ameno y divertido.
- El niño es el protagonista del aprendizaje, es el que investiga, aporta material, analiza, expresa ideas y descubrimientos y toma decisiones.
- No podemos hablar de fracaso, solo podemos hablar de errores que nos ayudan a crecer.

¹ Me he apoyado para el diseño del trabajo por proyecto en las orientaciones facilitadas por la Escuela el Tomillar, que trabaja habitualmente según esta metodología.:
<http://www.escolaeltomillar.com/pequenosproyectos2.htm>

- El trabajo por proyectos nos ayuda a estructurar, relacionar, y fijar, mejor los contenidos a aprender. Mediante esta metodología, los niños/as van descubriendo principios lógicos de deducción.
- El niño debe descubrir el contenido, organizarlo, elegir y construir, por tanto no debemos ofrecerles actividades cerradas que solo le permitan acertar o fallar, sino actividades abiertas, flexibles, que permitan equivocarse y volver a reconstruir la acción de diferente manera, potenciando el pensamiento divergente.
- Es importante tener en cuenta la colaboración y aportación de las familias en el proceso educativo.
- Usamos el conflicto socio-cognitivo, con el diálogo, la interacción y el trabajo cooperativo. El hecho de trabajar un grupo sobre el mismo tema, les lleva a compartir, debatir, investigar, produciéndose una verdadera comunicación entre todos en el aula, y aprendiendo a considerar las opiniones de los otros.

Registro de las actividades: El profesor es el encargado de registrar el proceso del proyecto, para ello se utilizarán diversos soportes:

- Cuaderno de aula-anecdotario.
- Grabadora de voz o de video para registrar las ideas y comentarios de los alumnos.
- Fotografías del desarrollo de las actividades.

En el presente proyecto se utiliza las **tecnologías como mediadoras** para el aprendizaje y la comunicación. Por un lado, el uso del DVD para la proyección de películas de varios tipos: educativas, recreativas y musicales. El uso de Internet en sus casas para buscar e investigar. La cámara digital como tecnología que ellos van a manipular para iniciar el trabajo creativo. El ordenador, escáner, y el uso de variados softwares, van a ser recursos útiles para llevar a cabo el proceso de elaboración del autorretrato y de la realización del montaje audiovisual y del libro electrónico. Por último, los alumnos podrán disfrutar del resultado junto a sus familias, a través de la página Web del colegio.

Agrupamientos flexibles:

- Gran grupo: asambleas: aportación de ideas, mostrar a los demás lo que traemos, lo que hemos descubierto en casa; visionado de videos y fotos.
- Pequeños grupos: elaboración del mural de retratos, análisis de retratos en papel o libros, toma de fotos por parejas.
- Trabajo individual: elaboración del autorretrato.

Organización del espacio: vamos a crear un espacio dentro del rincón del arte para los retratos aportados por los niños y para todos los libros que vayamos juntando. Para ello decoraremos la pared con un mural con los recortes de retratos, que podrán ser clasificados según el criterio que los niños elijan: sexo, alegres-tristes, edad...

Colocaremos una mesa y unas sillas para que vean los libros sentados y de este modo los cuiden.

También se usará la alfombra para las asambleas, las mesas de los equipos para los trabajos del pequeño grupo, y para el trabajo individual.

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

1. TRABAJO PREVIO:

Durante el curso ya hemos trabajado con retratos: dentro de nuestro **rincón del arte**, tenemos algunos retratos hechos por pintores famosos, que anteriormente los niños han versionado. Hemos aprendido además, mediante la metodología de **BITS de INTELIGENCIA**, el nombre de algunos cuadros famosos que eran retratos.

Llevamos todo el curso analizando imágenes de facciones para poner **nombre a los sentimientos** de éstas y jugando a imitarlas o a **dramatizar** distintos estados de ánimo.

2. INVESTIGAMOS QUÉ ES UN RETRATO:

Vamos a plantear un pequeño proyecto sobre los retratos, a partir del retrato a trabajar en la actual unidad didáctica: "Niño con pichón" de Picasso. Desde el principio vamos a implicar a los alumnos en la **planificación de las actividades**, tenemos que negociar, argumentar y resolver: qué vamos a hacer, para qué los vamos a hacer, qué necesitamos, donde encontrar lo que necesitamos. **Recogemos las ideas previas** en un mapa conceptual.

Vamos a **buscar información en clase y también en casa**. Haremos llegar a los padres un comunicado sobre la actividad que estamos llevando a cabo, pidiéndoles su colaboración y autorización para la publicación de los retratos elaborados por los niños.

Vemos retratos pictóricos y fotográficos, en distintos soportes (libros, películas, recortes de revistas traídos por los niños). **Preguntas a contestar:** *¿cómo están las personas retratadas? (reflejo de emociones), ¿cómo se ve en los colores usados?, ¿me gusta?, ¿me pone contento?, ¿me pone triste?, ¿qué haría con esa persona?, ¿me gustaría hacer un retrato mío?*

Con los retratos traídos haremos un mural que pondremos al lado del rincón del arte, será el espacio de los retratos, allí mismo colocaremos toda la bibliografía que iremos juntando en clase.

Pueden surgir **otras actividades** en relación con el retrato que se tendrán en cuenta: elaborar retratos uniendo partes de la cara, cambiar expresiones de retratos para modificar emociones. Juegos que aporten los niños: Mr Potato, puzzles...

3. VEMOS LA PELÍCULA DE LOS TELETUBBIES Y APRENDEMOS LA "CANCIÓN DEL CLIC".

De estos dos videos espero que **nazca la idea de hacerse fotos** unos a otros, idea que seguro que les entusiasma.

4. HACEMOS LAS FOTOS: Saldremos al **patio**, a la zona del parque para hacer las fotos, de forma que mientras unos se hacen los retratos, los demás pueden estar jugando en los columpios, y nadie tiene que esperar demasiado. Después en la **asamblea de la tarde reflexionamos:** *¿qué he sentido?, ¿qué me ha gustado más, hacerla o posar?, ¿qué tengo más ganas de ver, mi retrato o el que yo he hecho? (La seño registra nuestros comentarios)*

5. VEMOS LAS FOTOS EN EL DVD DE CLASE: nos reímos, decimos lo que vemos, **dice algo quien la hizo, dice algo el que posa**, hablamos, podemos **editarla**, acercarla, recortar lo que sobra, con el zoom del dvd. (La seño registra nuestros comentarios y correcciones para llevarlas a cabo)

6. VOLVEMOS A VER LAS FOTOS, otro día: **describimos a nuestros amigos**, qué me gusta más de él/ella, cómo es (rasgos físicos), *¿porqué es mi amigo? Recordamos como nos sentíamos al hacernos las fotos. (La seño registra nuestros comentarios)*

7. VERSIÓN BLANCO Y NEGRO DE MI RETRATO EN CARTULINA: Aplicaré a la foto original el filtro fotocopia de Photoshop, para conseguir que la foto no tenga colores y la imprimiré en cartulina para que los niños la pinten. "Me acuerdo de cómo me sentía", elijo los colores, **decoro mi "foto" con pinturas.**

8. VEMOS LOS DIBUJOS EN EL DVD (después de ser escaneados): ¿quién es?, ¿qué tal ha quedado?, ¿qué le diría?, ¿me gusta mi retrato?, ¿qué título pondría?
9. COMPOSICIÓN ELECTRÓNICA DE LOS RETRATOS: en la que se incluirá **las fotos de los niños, los retratos** resultantes, sus **comentarios, sus mensajes, sus títulos**. Esta composición se verá en clase, **se les facilitará a los padres en un CD** y se recogerán sus ideas, comentarios, valoraciones.
10. LIBRO ELECTRÓNICO: con el resultado final haremos un libro electrónico, que se publicará en la Web del colegio.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA:

Para hablar de **trabajo por proyectos**², tenemos que citar el **constructivismo**, ya que el conocimiento se construye como un proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el sujeto ya posee, y a partir de las cuales, se inician nuevos conocimientos. Aquí es fundamental hablar, del conocimiento construido por uno mismo.

Por tanto podemos hablar de unos fundamentos pedagógicos, en los que se sustenta el trabajo por proyectos:

- La enseñanza por descubrimiento (Jerome Brunner).
- El aprendizaje significativo. (Ausubel)
- La globalidad.
- El desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales (Piaget).
- El constructivismo en el lenguaje. (Vigotsky).
- La evaluación formativa.

En este proyecto además se va a trabajar el desarrollo de la capacidad creadora y de la conciencia estética.

EVALUACIÓN:

A la hora de evaluar el proceso debemos plantearnos si el **proceso de enseñanza aprendizaje** ha respondido a los fundamentos psicopedagógicos y principios metodológicos de los que partíamos:

- ¿Las actividades estaban conectadas con los intereses y motivaciones de los niños?
- ¿El profesor ha sabido llevar el papel de mediador?
- ¿El registro de las actividades ha sido adecuado? ¿Los instrumentos utilizados para llevarlos a cabo ha sido útiles y cómodos?
- ¿El uso de tecnologías ha sido adecuado y satisfactorio para los niños?
- ¿Los niños han sido protagonistas de su aprendizaje? ¿se ha dado aprendizaje significativo? ¿se ha fomentado la creatividad?
- ¿Los espacios, tiempos, agrupaciones responden al plan de trabajo?
- ¿Las actividades responden a los objetivos propuestos?
- ¿Los alumnos han conseguido las competencias deseadas?

Para analizar el proceso, usaremos los registros de actividades llevados a cabo durante el proyecto.

La evaluación de los **alumnos es individual, formativa y continua** por lo que se deberá ir registrando las competencias que demuestran dominar a lo largo del proyecto.

Además se usarán los objetivos específicos redactados de manera operativa como criterio de evaluación de los alumnos, partiendo de sus conocimientos previos y comparándolos con su propio progreso y adquisiciones.

² <http://www.escuelaeltomillar.com/pequenosproyectos2.htm>

Mapa conceptual

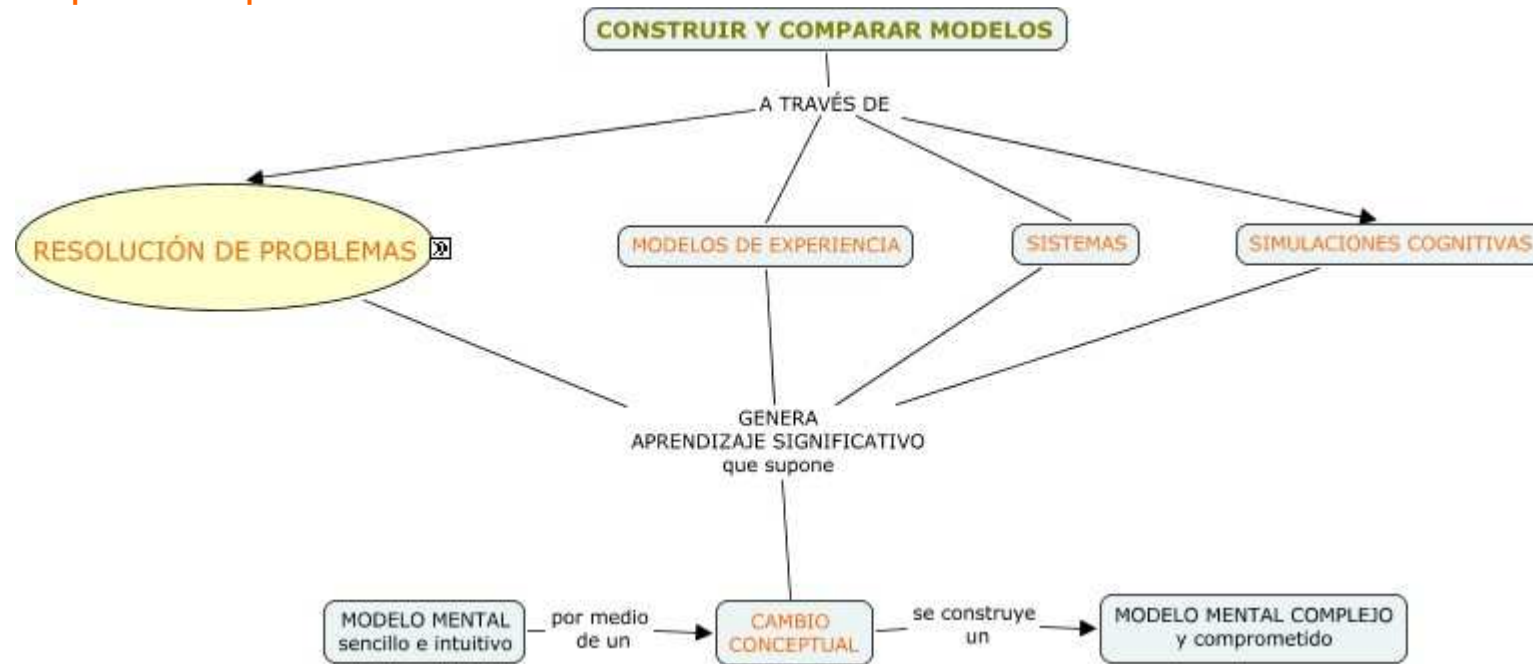


Ilustración 1: Construir y comparar modelos. Se marca en amarillo el tipo de actividad elegida para construir nuevos modelos mentales.

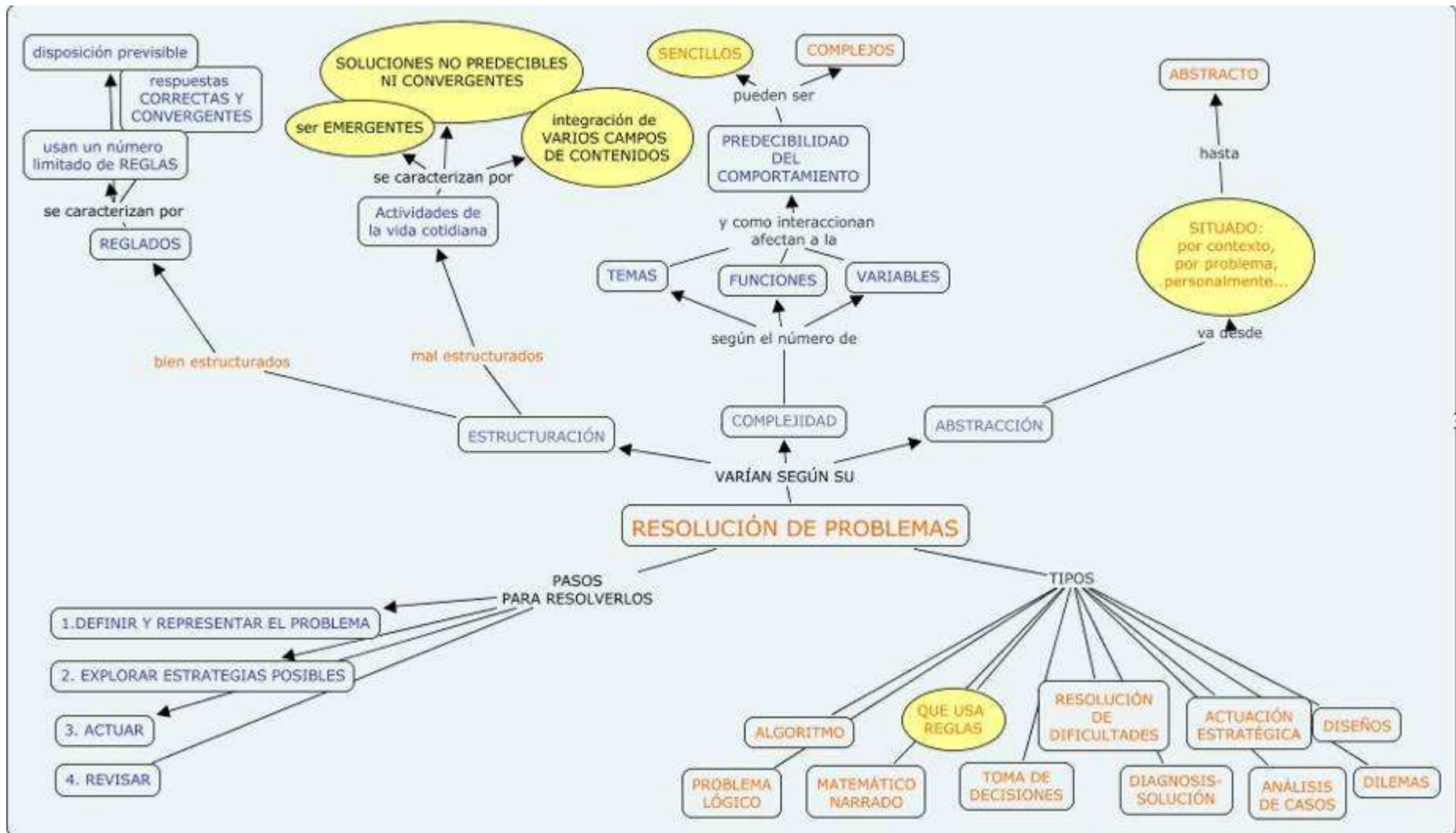


Ilustración 2: Resolución de problemas. En amarillo el tipo de problema elegido para desarrollar la actividad.

Descripción del proceso

INVESTIGAMOS QUE ES UN RETRATO:

Se **presenta el proyecto** utilizando como motivación la lámina de Picasso, "Niño con pichón", que aparece en el libro del alumno del método globalizado que se está utilizando. Los alumnos están acostumbrados a analizar una lámina de arte todos los meses, pues son el cierre de cada centro de interés trabajado, normalmente dedicamos la tarde a expresión plástica después de hacer el análisis de la obra, y los resultados suelen ser muy creativos.

En esta ocasión planteamos un **juego con láminas de arte** ya conocidas por los alumnos y otras de retratos que no se habían usado nunca. Cada alumno tiene una lámina con un retrato y nos vamos clasificando según diferentes criterios: fotografía o cuadro, masculino o femenino, colores o blanco y negro, edad de los personajes, cara o



cuerpo entero. Usamos las láminas como caretas antes de movernos para clasificarnos, surgen ideas interesantes: *"los cuadros no sirven de careta, los retratos sí.."*.

Después del juego planteo la idea de **investigar** sobre los retratos para aprender más cosas y al final hacer nosotros unos, no doy explicación sobre el como lo haremos, pero si veo necesario poner como objetivo una acción para motivarles con el tema. Tengo que explicar qué es investigar, y les encanta la idea de averiguar cosas por sí mismos. Algunos dicen que van a traer material de su casa:



"yo tengo una peli que dice cosas del retrato..", *"mi mamá tiene un libro de cuadros.."* Como anécdota puedo contar que la "peli" de retrato, no era tal, después de volver loca a su mamá buscándola era sobre el "retrate".

Otras ideas que surgen: *"para investigar, ¿necesitamos una lupa?"* (acabamos de terminar un miniproyecto sobre insectos), *"podemos hacer nosotros retratos.."*, *"hace falta pinceles.."*

En otra sesión, hacemos un **mapa conceptual** de las cosas que sabemos sobre los retratos, y organizamos el **"Rincón de los Retratos"**, que iremos rellenando entre

todos. Se acuerdan de un juego que usamos en la unidad didáctica del cuerpo, era para **completar la cara de un payaso**, y lo colocamos en el rincón. Les gusta hacerlo con los ojos tapados y comprobar resultados.



Ideas previas que surgen para la realización del mapa conceptual:

- *Es un dibujo.*
- *De una cara o de "todo entero"*
- *Pueden ser niños o mayores, ...o señoras...o abuelos.*
- *Se puede hacer con rotulador, pinturas o pincel.*
- *¡Retrato tiene la "E"!*

Vemos el **montaje con retratos en el DVD**, haciendo comentarios espontáneos, pero también contestando a las preguntas que tenía preparadas:

¿cómo están las personas retratadas? (reflejo de emociones), ¿cómo se ve en los colores usados?, ¿me gusta?, ¿me pone contento?, ¿me pone triste?, ¿qué haría con esa persona?

A pesar de que las obras pictóricas están mezcladas con retratos de los propios alumnos, tomados a lo largo del curso, algunos alumnos no se implican o comienzan a perder atención. Quizá el número de imágenes era alto.



Ideas que surgen: *"se pueden pintar las caras como se quiera, de colores..."*, *"algunos están muy tristes y no me gustan sus colores"*, *"¡¡¡está hecho en arena!!!"* (autorretrato de Leonardo da Vinci), *"no se sabe como está, está seria..."* (Mona Lisa) Hacen un análisis de emociones muy acertado, sobre todo en sus propias fotos, pero también en los cuadros.

A medida que vamos trabajando y aprendiendo cosas completamos el mapa conceptual que iniciamos con las ideas previas.

Uso del **"Rincón de los Retratos"**: los alumnos lo utilizan espontáneamente en ratos de actividad libre, aportan libros y retratos buscados por Internet. Cuidan mucho el material del rincón.

Se entusiasman con el juego de completar el Payaso, y le ponen



diferentes expresiones faciales, cambiando la boca y los ojos de sitio. Juegan también con un juego de cartas de familias con diferentes rasgos faciales.


Vemos la película traída por Raúl sobre los colores, en lugar de la del "retrete".



Ideas que surgen: *Se interesan mucho por la mezcla de colores para conseguir colores secundarios.*

ACTIVIDADES PARA QUE SURJA LA IDEA DE HACERNOS FOTOS:

- Canta y juego: "Con solo hacer click" → *Juegan a posar para hacerse fotos mientras cantamos la canción, siguen jugando después de haberla quitado, en la fila para el baño. Jugamos en un par de ocasiones a posar para la foto.*
- Película de los Teletubbies: "MIRA": Algunos alumnos conocían la película, y antes de que empezara la escena ya me apuntan que les gusta mucho la parte en que los niños se hacen fotos. Les digo antes de que empiece que después de verla me tienen que decir las ideas que tengan. Ven la película sin pestañear, ¡sin hablar! (creo que es la primera en todo el curso que no comentan). Y cuando termina se quedan en silencio... después comienza una explosión de ideas, unos quieren traer la cámara de mamá, otros me cuentan que le van a comprar una para ellos, "*los niños se hacen*

retratos, ¡qué divertido!".  Pero en realidad de ninguno surge verbalmente la idea de hacernos fotos en el cole, hasta que no les pregunto quien tiene una cámara en clase. Creo que no pueden imaginar que yo les voy a dejar la cámara para usarla ellos, tienen completamente interiorizado que es de los mayores y no se toca. Cuando les digo que estoy dispuesta a dejársela para que se hagan fotos unos a otros responden con un aplauso y vítores. Acordamos las condiciones: donde se va a hacer, cuándo y cómo, y qué harán los demás mientras tanto, y nos "citamos" para la tarde. Esa tarde el descanso es más inquieto (aún) de lo normal.

HACEMOS LAS FOTOS.

Aunque estuvo lloviendo toda la mañana, al mediodía sale el sol y se secan los columpios. Estamos impacientes (todos) por salir a hacernos las fotos. En la zona de columpios la mayoría sale corriendo a jugar, pero unos cuantos no se despegan de mí. Durante los primeros retratos es difícil contener a algunos espontáneos que quieren salir en todas las fotos, pero en cuanto ellos usan la cámara se tranquilizan y se van a jugar a otra cosa. Les ayudo a hacer una primera toma para que encuadren, la segunda, tercera o cuarta las toman solos, y quedan bastante bien. Sólo a uno de ellos se le ocurre posar con una postura original, la mayoría están serios, como muy concentrados en su tarea, sonrían por petición del fotógrafo. Esa misma tarde no se puede hacer la asamblea (tenemos un cumpleaños), la dejamos para cuando comentemos las fotos.



VEMOS LAS FOTOS EN EL DVD DE CLASE:

Llevo las fotos grabadas en un pendrive, les sorprende que lo enchufe en el DVD y charlamos un rato sobre qué es y para que sirve, y que ventajas tiene respecto al CD.

Nos reímos, el fotógrafo está ansioso por ver reconocida y alabada su obra, el retratado por escuchar qué tal ha salido. Todos quieren verse y ver la foto que han realizado. Se describen sentimientos de los retratados: *"está contento, enfadado, serio, se le ven los dientes, eso es que sonrío"* Algunos eligen entre dos fotos la que más les gusta, otros opinan sobre arreglos que hay que hacer: *"¿Se puede quitar esa mancha", ¿por qué sale detrás Rodrigo? ¡yo quiero salir sola como todos!*

Al día siguiente comenzamos a decir **qué nos gusta más de cada compañero**, al alumno descrito no le cabe la sonrisa en la cara. Aún así la actividad es lenta, se repiten mucho, y dicen muchas cosas sin sentido: *"lo que más me gusta son sus manos"* todos quieren hablar del amigo que más le gusta y se salen de la descripción del que está en la foto. Decido hacerlo de pocos en pocos, 3 ó 4 niños cada vez, aunque tarde más días en recoger esa información. Les explico que vamos a hacer como adivinanzas, y las cosas que digamos de los amigos deben servir para adivinar quién es, pues no vamos a poner su nombre. A partir de entonces funciona un poco mejor, y todos quieren que llegue su turno, el de ser el protagonista. Algunos no llevan muy bien el tener que esperar. Aún así la información que dan de cada niño no es muy válida, no es posible utilizarla para hacer una adivinanza por niño: es repetitiva, son ideas muy generales "es mi amigo", "me da la mano", "jugamos a piratas"... Decido cambiar el contenido de la presentación: incorporar algunas de las ideas y describir el proceso del proyecto.

VEMOS LAS FOTOS EN BLANCO Y NEGRO.

"Creo que esta ha sido una de las sesiones más intensas y apasionantes de todo el proyecto, esto sí que es constructivismo" Transcribo literalmente de mi anecdotario de aula porque es posible que sea una de las actividades más bonitas que he vivido con este grupo. Al procesar las fotos en mi ordenador, para aplicarles el filtro fotocopia de Photoshop, fui guardando los archivos cambiando su nombre original por el nombre de los niños. Cual no ha sido mi sorpresa al proyectar los dibujos en el DVD, cuando se dan cuenta de que están saliendo por orden alfabético y comienzan a preguntarme cual es el orden de las letras: *"Seño, salen todos los amigos que empiezan por la A"* *"Y después cuál viene?"*



Les voy poniendo en la pizarra el abecedario, anticipando a los siguientes que van a salir, y ellos van reconociendo las letras como iniciales de cada nombre propio. Al llegar a la H, antes de escribirla la digo en voz alta, y no salgo de mi asombro cuando Hugo (el que siempre está jugando, pegando al de al lado o haciendo ruiditos...) dice: "*¡entonces me toca a mí, la H es mi letra!*" Completamos el abecedario y me piden que lo repita entero, y tratan de seguirme. Estamos hablando de niños de 3 años, que aún no han aprendido (se supone) más que las vocales en mayúsculas y a reconocer su nombre propio. Pero esta experiencia me demuestra que el uso instrumental del lenguaje escrito que llevamos trabajando todo el curso da sus frutos.

VEMOS LA PELÍCULA DE POCOYO "EL RETRATO"

La película de Pocoyo resultó una experiencia interesante para el proyecto. El carácter interactivo de la película involucró a los niños en su contenido, ellos anticiparon a quien iba a retratar Pocoyo, y comentaban las dificultades que el protagonista sufría con cada uno de los personajes. Le dicen a Pocoyo que colores ha de utilizar para retratar bien a cada uno de ellos, y comentan entre ellos que son "alegres". Del visionado de la película surge una idea: *¡podríamos retratar a los amigos con pincel como Pocoyo!* Incorporamos la idea al proyecto, puede ser una buena forma de evaluar el esquema de las partes de la cara que han interiorizado con la experiencia. Seguro que durante esta tarea repiten como Pocoyo "¡no te muevas!"

HACEMOS EL AUTORETRATO.

La mayoría están muy entusiasmados desde la mañana. Antes de repartir los retratos ampliamos el mapa conceptual, añadiendo los nombres de los pintores que ahora nos sabemos, la diferencia entre retrato y autorretrato. Recordamos las connotaciones de la temperatura de color en los cuadros. Reparto los dibujos y las pinturas de cera blanda, algunos piden ceras duras y les dejo elegir, sin embargo luego ninguno las usa, son más cómodas las otras. Algunos niños pintan con mucho cuidado y dedicación, los que normalmente son "rápidos" acabando, hoy se esmeran un poco más de lo normal. Les explico que vamos a hacer un libro "especial" para ver en la tele con los papás, y dicen que les va a quedar muy bonito.



Surge un problema con los que han elegido colores oscuros para la cara: ahora no se me ve, entonces se me ocurre decirles que lo pueden difuminar con un poco de papel y les entusiasma la tarea.

Los exponemos en el corcho y se paran cada rato a verlo, dejando de jugar. La mayoría comienza a jugar por rincones, pero muchos empiezan un taller espontáneo de retratos en una de las mesas, hay una repentina explosión de creatividad.

Les explico como voy a hacer para pasar sus dibujos a mi ordenador, para poder luego verlos en las teles de sus casas, a través del escáner. Les parece bien que me

los lleve a casa, pero el lunes me preguntan que dónde están sus retratos, que los quieren de vuelta al corcho.

ACTIVIDADES ESPONTÁNEAS QUE SURGEN A LO LARGO DE LA EXPERIENCIA:

- Hacer el retrato a los amigos o mirándose al espejo.
- .Buscar los que son iguales (hay dos de cada uno)
- Clasificar los retratos impresos en papel según diferentes criterios que ellos eligen



- Puzzle de las caras. Uno de los juegos que "rescatamos" solicitado por ellos, de los que hemos usado anteriormente en el curso, es este puzzle en el que se juntan dos mitades de la cara para formar diferentes emociones según la combinación que se elija. Les encanta describir las emociones del poster que le acompaña, y surgen interesantes discusiones en grupo a la hora de hacer el puzzle sobre la combinación de las partes según los gestos expresados en cada una de ellas.



RETRATAMOS A LOS AMIGOS.

Siguiendo la propuesta de los niños al ver el episodio de Pocoyo, hacemos un taller de retratar a los amigos. Por parejas, las mismas que se hicieron para tomar las fotos, se van retratando uno al otro. El resultado de estos retratos es útil para la fase de evaluación, reflejando claramente el cambio en el esquema corporal conseguido por los niños (a través de la comparación con dibujos anteriores). (ver última ilustración)

MONTAJE DEL LIBRO ELECTRÓNICO Y COMPARTIR CON LOS PAPÁS.

Pec 2.5.: *Yo siento... ¿tú que sientes amigo?*

Ana Municio Zúñiga
<http://lamunix.blogspot.com/>

Para el montaje elijo el software de licencia libre PhotoStage, haciendo los textos con el programa Power Point, ya que el software anterior no tiene esta posibilidad.

En la presentación incluyo: el collage de los autorretratos como portada, un sencillo esquema con fotos y textos del proceso del proyecto, para que los mismos niños expliquen lo que han hecho en clase, los autorretratos en grande de cada niño, incorporando comentarios de los que se han hecho en las descripciones y los retratos firmados hechos por los niños. Con la canción "Como estás amigo, como estás" de fondo.

Explico a algunos papás el proyecto y, ante el poco tiempo de curso que nos queda, llegamos al siguiente acuerdo: yo grabo tres CD y ellos se organizan para que pasen por todos o hagan copias los que tengan posibilidades.

Aún no he obtenido una respuesta positiva sobre publicar el libro electrónico en la WEB del colegio. Para hacerlo se realizará una presentación en Power Point, se convertirá a PDF con el programa PDF Creator 9, para luego poder publicarlo mediante ISSU <http://issuu.com/>, si la dirección del colegio lo acepta como publicable.

Evaluación del aprendizaje conseguido

APRENDIZAJE

A los niños les ha costado bastante arrancar con el proyecto. Se supone que para trabajar con este tipo de metodología hay que llevar a cabo proyectos que ellos en consenso colectivo hayan elegido. En este caso, la elección no ha sido libre, y aunque lo hayamos trabajado a lo largo del curso, quizá era un tema un poco alejado de sus intereses. Se me ocurre para repetirlo de nuevo otro año, comenzar con la actividad de la fotografía como inicio del proyecto, partiendo de la película de los niños haciéndose fotos, porque es lo más motivador del proyecto. Haciendo ellos primero su retrato, es posible que surja el interés por otros retratos para llevar a cabo la transformación creativa de su fotografía.

El **orden para otro proyecto** podría ser: película → fotografía → presentación de esta en blanco y negro → ¿qué podemos hacer con ella?, estudio de retratos pictóricos → trabajo creativo.

Por otro lado, la competencia que ejercía la unidad didáctica que se trabaja este mes es muy fuerte, "los animales" es un tema muy interesante para los niños. Para el próximo curso volvería a presentar este proyecto pero en otro momento del curso, hay una unidad didáctica sobre medios de comunicación y tecnológicos, esa es la más apropiada para llevarlo a cabo.

¿Se ha dado aprendizaje significativo?

A pesar de las dificultades encontradas para enganchar a algunos alumnos, sí se ha dado aprendizaje significativo. La motivación de los niños de esta edad por conocer e investigar es enorme, y la metodología les ha enganchado más aún que el tema en sí. El uso de medios tecnológicos de forma autónoma les ha encantado, me hubiera gustado mucho poder usar un ordenador en clase para la fase de rediseño de las fotografías y preparación de la presentación.

La elaboración continua del mapa conceptual ha sido muy participativa, en seguida que descubrían algo nuevo se acordaban de pedirme que lo añadiera. Decirme algo nuevo que poner, les hacía sentir muy satisfechos.

También ha sido muy gratificante el trabajo con los colores, clasificarlos por temperatura de color y probar a mezclarlos para descubrir "qué sale".

La motivación de elaborar un trabajo para llevar a casa ha sido muy importante, y les ha hecho implicarse con mucho más interés que al principio.

El problema a solucionar ha sido real e interesante para los alumnos, muchas de las actividades han sido manipulativas y motivadoras. El origen de los conocimientos adquiridos ha partido de distintas fuentes de información y distintos contextos educativos (escuela-familia). Se ha trabajado la flexibilidad cognitiva mostrándoles diferentes ejemplos de retratos, estos ejemplos trabajados han permitido a los alumnos observar una gama muy variada de tipos de arte, de perspectivas, de modo que ellos han elaborado posteriormente sus propias interpretaciones.

¿Se ha fomentado la creatividad?

Se ha fomentado la creatividad de los alumnos trabajando los criterios de análisis de obras pictóricas de forma que adquirieran unos criterios propios para la elaboración de sus producciones plásticas. Los alumnos han interiorizado estas ideas y las han aplicado libremente en su diseño, editando sus retratos según sus gustos y respondiendo a sus propios estados de ánimo. A pesar de que la tarea seguía unas reglas definidas, el resultado ha sido altamente creativo y más elaborado de lo que cabía esperar por la edad de los alumnos gracias a la interiorización de los criterios de análisis trabajados. La explosión de creatividad ha sido tal, que ellos mismo han prologando el proyecto pidiendo hacerse retratos unos a otros. Estos retratos me han facilitado la evaluación del esquema corporal adquirido.

¿Los alumnos han conseguido las competencias deseadas?

Para evaluar a los alumnos se han utilizado los objetivos específicos programados, a partir de los siguientes **criterios de evaluación**, que se han ido observando y registrando en un cuadro de doble entrada. Para la evaluación de algunos ítems se pide colaboración a las familias.

En general se han conseguido las competencias buscadas, excepto en algunos niños que habitualmente no superan los objetivos mínimos propuestos a lo largo del curso. El grado de implicación y motivación ha sido un factor positivo en la adquisición de las competencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS	
	<p>Formarse una imagen positiva de sí mismo, identificando alguna característica propia, desarrollando sentimientos de autoestima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de decir características de sí mismo, se centra en sus características positivas. • Se da cuenta de las que más valoran sus compañeros.
	<p>Dar muestras de un conocimiento progresivo de su esquema corporal: cabeza, hombros, partes de la cara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de la cara. • Sabe cambiar las partes de la cara para representar distintos estados de ánimo. • Incluye las partes de la cara adecuadamente en la representación de la figura humana.
	<p>Identificar y expresar sentimientos de alegría y tristeza en imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y nombra estos sentimientos en imágenes propias. • Identifica y nombra estos sentimientos en cuadros y fotografías de otras personas
	<p>Manifiestar satisfacción por las tareas bien hechas. Valorar positivamente las tareas de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra contento exhibiendo su trabajo creativo. • Realiza el trabajo con cuidado y esmero. • Valora el trabajo de los demás y lo califica positivamente.
	<p>Desarrollar hábitos elementales de atención, análisis y observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención durante las presentaciones audiovisuales. • Analiza retratos según unos criterios establecidos. • Observa su entorno y es capaz de asociar algunas cosas con el tema trabajado.
Comprender y expresar oralmente ideas y sentimientos.	
	<p>Reconocer la utilidad de la escritura y la lectura como vehículo social de comunicación de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el que se escriban sus ideas, sus expresiones, para que luego puedan ser leídas por otros adultos. • Entiende el uso de los títulos en las obras de arte y sus producciones. • Entiende la utilidad de firmar sus producciones e intenta hacerlo.
	<p>Conocer diferentes medios de encontrar información (libros, Internet...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se implica en el uso de los libros del rincón del arte para buscar imágenes según unos criterios concretos dados. • Se hace responsable de traer material y buscarlo con sus padres. • Presenta el material aportado y explica porque lo ha traído.
	<p>Conocer y valorar diferentes obras de arte, disfrutando de su observación y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta viendo y comentando retratos. • Diferencia entre retrato y autorretrato.
	<p>Conocer, valorar y utilizar de forma creativa algunos medios tecnológicos: la cámara digital, el DVD, Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con la actividad de hacerse fotos. • Comprende las normas que hay que respetar y el cuidado con que hay que manejar la máquina (no tocar el objetivo, colgarlo del cuello, contar con permiso de adultos). • Comprende el uso de soportes técnicos (CD, DVD y pendrive) para trasladar información de unos ámbitos a otros. • Disfruta compartiendo, a través de la tecnología, con sus compañeros y con su familia los trabajos realizados. • "Explica" en casa cómo ver la presentación.
	<p>Experimentar, manipular y descubrir algunos elementos plásticos (colores calientes "alegres" y colores fríos "tristes"), técnicas y materiales, y utilizarlos de forma creativa para expresar emociones y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta experimentando con mezcla de colores. • Analiza obras de arte según el uso de los colores por parte de los artistas: alegres o tristes. • Aplica estas ideas en su propio trabajo de expresión plástica.
Disfrutar y valorar las manifestaciones artísticas propias y de los otros.	

Evaluación tecnológica del diseño

¿Las actividades estaban conectadas con los intereses y motivaciones de los niños?

Registro de conocimientos previos:

- **Cómo se ha iniciado el proyecto.**
Ha costado el arranque por dos motivos: el tema no ha sido libremente elegido por los niños y se ha llevado a cabo a la vez que otra unidad didáctica muy atractiva para ellos: los animales.
- **Qué ideas previas tienen sobre los retratos:**
Las que han ido adquiriendo durante el curso al analizar algunas obras pictóricas presentadas. Eran pocos y confusos.
- **Ideas previas: colores fríos y calientes.**
Asociados a los estados de emociones, enseguida han sido capaces de establecer una clasificación y aplicarlo a sus observaciones de obras.
- **Ideas previas: uso de la cámara digital y el escáner.**
Sabían que había que apretar al botón, la mayoría mira por el visor en lugar de a la pantalla. Saben que la foto se puede ver inmediatamente y lo solicitan.

Actividades llevadas a cabo: las voy a valorar numéricamente (1 al 10)

1. Presentación de la actividad: 5
2. Investigación: retrato y colores: 8
3. Actividad para que surja la idea de hacer el retrato: 7
4. Elaboración de un mapa conceptual: 10
5. Toma de fotos: 10
6. Análisis y edición de fotos 8
7. Realización del autorretrato 10
8. Descripción de características positivas de los compañeros: 4
9. Se comparte con las familias (montaje) sin evaluar aún
10. Libro electrónico. Sin evaluar aún

¿El profesor ha sabido llevar el papel de mediador?

Se den momentos para:	Pensar Sí (8)	Escuchar Sí (7)	tiempos necesarios para que expresen sus ideas sin adelantarnos y aclararlo Adecuados (7)	
mayor interrelación escuela-familia	Muy satisfactoria por ambas partes, con gran participación. (8)			
organización del aula dinámica	Sí (8)	se da cabida a las inquietudes e intereses de los niños/as.	Sí, aunque el tema inicial no fuera libre, se ha ido orientando según los intereses de los niños. (6)	
programación, más flexible y más cercana a la realidad	En la medida de lo posible, al tener que compatibilizarlo con la programación habitual del aula. (9)			
planteamiento funcional de los aprendizajes	ha de servir para algo	Sí (9)	estar contextualizado	Sí (9)
aprendizaje de forma interactiva	Sí (7)			

Regular el grupo	las intervenciones con las dificultades inherentes a la edad (6)		tomar decisiones negociadas Sí (6)	Planificar La actividad se ha dado bastante planificada. (5)
dar significado a la información de forma conjunta	Analizar Se ha elaborado criterios para ayudarles a llevarlo a cabo, dando cabida a sus expresiones espontáneas y han sido útiles y adecuados. (7)	Clasificar Retratos según diferentes criterios: estados de ánimo, temperatura de color, técnica de elaboración. Colores por su temperatura. (7)	Ordenar Se ha ido ordenando la información elaborando un mapa conceptual con ella. (8)	Sintetizar A través del mapa conceptual.(9)
observaciones diarias y sistemáticas	Se ha llevado a cabo simultáneamente a la actividad, o utilizando medios técnicos para el análisis posterior. Han sido adecuadas y útiles. (7)			
Para captar los nuevos rumbos del proceso	Se han dado pocos cambios en el proceso, pero se han incorporado nuevas actividades según los intereses que los niños han ido demostrando o el material aportado o solicitado por ellos. (6)			

METODOLOGÍA

¿Los espacios, tiempos, agrupaciones responden al plan de trabajo?

Han sido adecuados.

La temporalización no ha sido la más adecuada, se podría incluir dentro de la unidad didáctica de "los medios de comunicación y las tecnologías."

¿Las actividades responden a los objetivos propuestos?

Han sido adecuadas a la edad y las competencias perseguidas. Cambiaría la secuenciación, siguiendo el orden siguiente:

Película → fotografía → presentación de esta en blanco y negro → ¿qué podemos hacer con ella?, estudio de retratos pictóricos → trabajo creativo.

Alguna actividad ha resultado complicada para los niños por lo que se ha cambiado la dinámica, ejemplo: describir a los amigos.

¿Se han dado los pasos adecuados para resolver problemas?

La actividad principal, toma de fotografías y realización del autorretrato, era una actividad en la que tenían que usar reglas sencillas, se han aplicado adecuadamente y ha sido gratificante.

Se ha elaborado conocimiento de forma conjunta a través del mapa conceptual, los debates y en la reflexión sobre los procesos llevados a cabo en las asambleas finales.

Ha habido momentos de exploración: observación, investigación, búsqueda, de similitudes de ejemplos, examen de diferentes fuentes de información, organización y clasificación de elementos. Mi proyecto ha fallado en las actividades de articulación: planificación y establecimiento de objetivos, porque se les ha dado ya programados.

RECURSOS

¿El registro de las actividades ha sido adecuado?

Cuaderno de anécdotas: a veces difícil de llevar a cabo simultáneamente a la actividad, normalmente lo he escrito a posteriori, pero sirve para no olvidar nada ya que se registra cuando aún está fresco. Es útil además como esquema de la actividad completa, para consultas posteriores.

Grabación de voz: muy útil, muy motivador para los niños poderse oír de nuevo.

Excesivo el ruido que capta la grabadora, a veces es difícil de entender.

¿El uso de tecnologías ha sido adecuado y satisfactorio para los niños?

El uso autónomo de la tecnología les ha resultado muy gratificante, utilizarlo como medio de presentación a los padres, siendo ellos los responsables de "ponerlo" ha sido muy motivador.

¿Los recursos han sido adecuados a la edad e intereses de los niños? Sí.

Conclusiones

Trabajar por proyectos en educación infantil supone un cambio importante en el papel del profesorado y del alumnado, en la organización de los tiempos y la metodología de aula. Normalmente cuando un equipo de profesionales opta por esta metodología, suele estar acompañado de un proceso de acción-reflexión guiado por un especialista, para ir mejorando la implementación de los proyectos sobre la evaluación de la práctica. Me hubiera gustado contar con ese apoyo, en su ausencia he tratado de suplirla documentándome y buscando en Internet experiencias similares para guiarme.

Desde mi reflexión sobre la experiencia, me doy cuenta de que en realidad he realizado un pseudoproyecto: los niños no han elegido libremente el tema, ni han planificado todas las actividades a llevar a cabo, quizá por ello la secuenciación no ha sido la más adecuada para conseguir la total motivación de los alumnos. Sin embargo, como se puede ver en la evaluación si se ha dado aprendizaje significativo y creo que la dinámica en su conjunto responde a un ambiente constructivista.

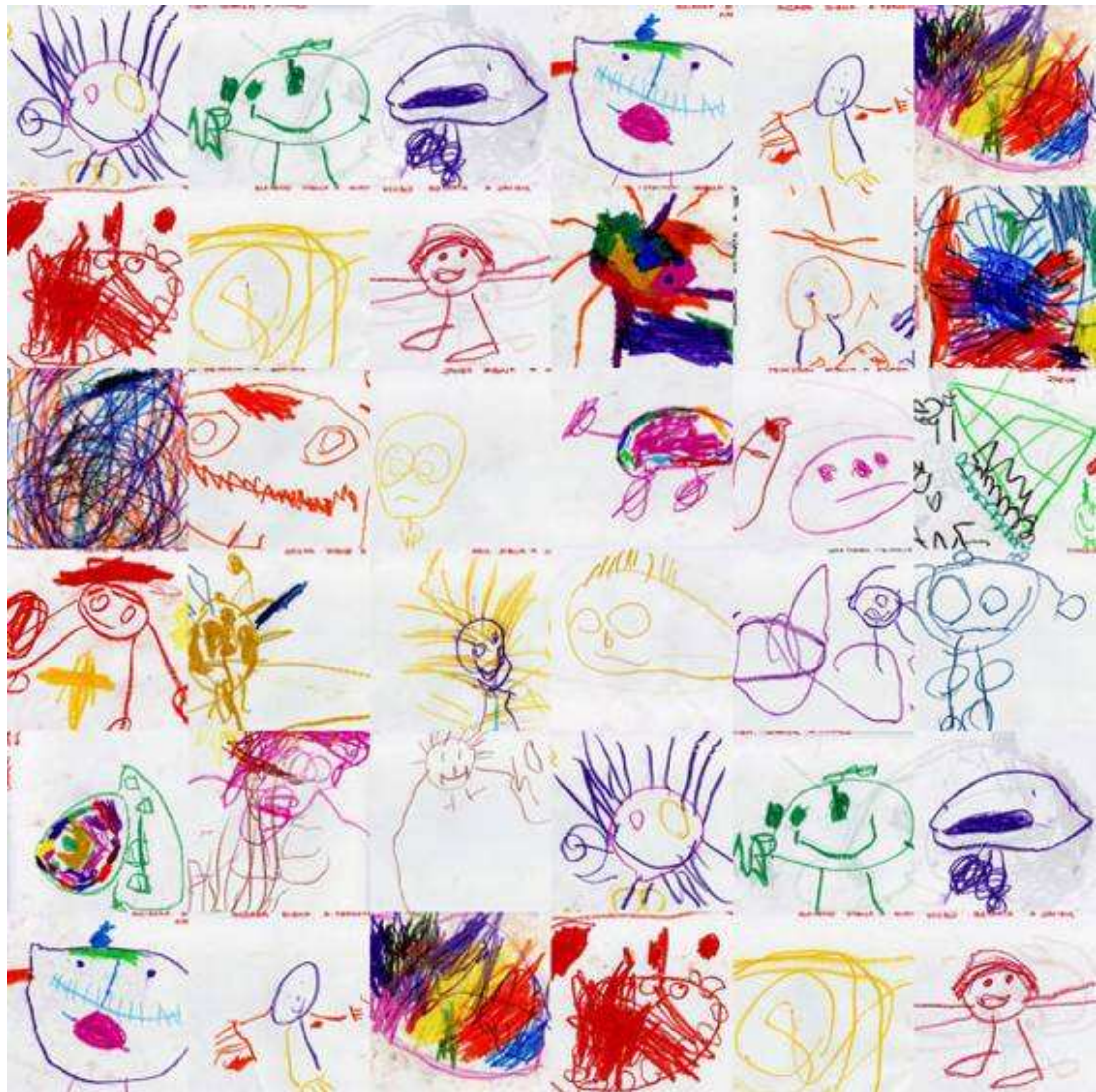
El uso de la tecnología ha sido el factor más dinámico y motivador, el hecho de usarla autónomamente y de proyectar sus propias producciones les ha llenado de satisfacción. Compartirlo con sus padres ha sido un buen objetivo que ha dado sentido a la actividad.

El resultado de la actividad ha sorprendido y gustado en el centro educativo, sin embargo no me he librado de alguna crítica. A algunas personas no les ha parecido educativo que dejara a los niños usar la cámara digital, puesto que es un instrumento que ellos nunca dejarían a sus hijos manejar (es caro y delicado). La crítica no ha caído en saco roto, me ha servido para completar mi programación y añadir contenidos actitudinales sobre el uso adecuado de instrumentos tecnológicos con el cuidado necesario y permiso o supervisión de algún adulto. En la práctica se explicó a los niños el uso adecuado: no tocar el objetivo, siempre colgarla del cuello para que no se caiga, usarla con permiso.

A pesar de que realizar este proyecto en este momento del curso no estaba acorde con el centro de interés trabajado, me ha gustado disfrutarlo con los niños y ha sido un bonito remate para el curso, con recuerdo incluido para el futuro: la presentación y el autorretrato. Y para mí, la ilusión, la experiencia, una posibilidad abierta: se pueden hacer pequeños proyectos simultáneos a los centros de interés, motivadores y dinámicos que nos aportan una forma diferente de vivir el aula, de relacionarnos con las familias y con el saber.

Bibliografía y webblogía

- EDUTEKA, (2003, Febrero 06), Un modelo para integrar TICs en el Currículo, Contenidos; EDUTEKA, Edición 16, (Descargado: 18 de mayo de 2008), de http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0017
- García, S. (2006) Los mapas conceptuales en educación infantil. (En línea) Revista Digital Investigación y Educación, ISSN 1696-7208 (Consulta: 24 de abril de 2008)
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n25/25040116.pdf
- Hernández, F; Ventura M. (1998) La organización del currículum y proyectos de trabajo. Es un calidoscopio. Ice-Grao, 7^a.ed., Barcelona (Consulta: 26 de mayo de 2008) En línea:
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/los_proyectos_de_trabajo.pdf
- Esteban, M. El diseño de entornos de aprendizaje constructivista. Universidad de Murcia. (Consulta: 18 de mayo de 2008) Adaptación de D. Jonassen, en C.H.Reigeluth (2000) El diseño de la instrucción, Madrid Aula XXI Santillana. En línea:
<http://www.um.es/ead/red/6/documento6.pdf>
- Laguna, M.I.y Segura. M.J. (2007) Proyectos de trabajo con el Power Point en la Etapa Infantil. Facultad de Educación. Universidad de Alicante. Congreso Internacional de Escuela Y TICs. En línea: (Consulta realizada el 24 de abril de 2008)
http://www.dgde.ua.es/congresotic/public_doc/pdf/29984.pdf
- Nemirovsky (2004) La enseñanza de la lectura y escritura y el uso de soportes informáticos. (En línea) REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N° 36 pp. 105-112 (Consultada el 13 de Febrero de 2008)
<http://www.rieoei.org/rie36a05.htm>
- Pintamos un retrato:(consulta 25 de abril de 2008)
http://platea.pntic.mec.es/curso20/1_internet-iniciacion/4.pdf
- WEB Escuela Tomillar. Los pequeños proyectos de investigación. (En línea) Consulta 24 de abril de 2008
<http://www.esuelaeltomillar.com/pequenosproyectos2.htm>
- <http://issuu.com/>



Retratamos a nuestros compañeros 1