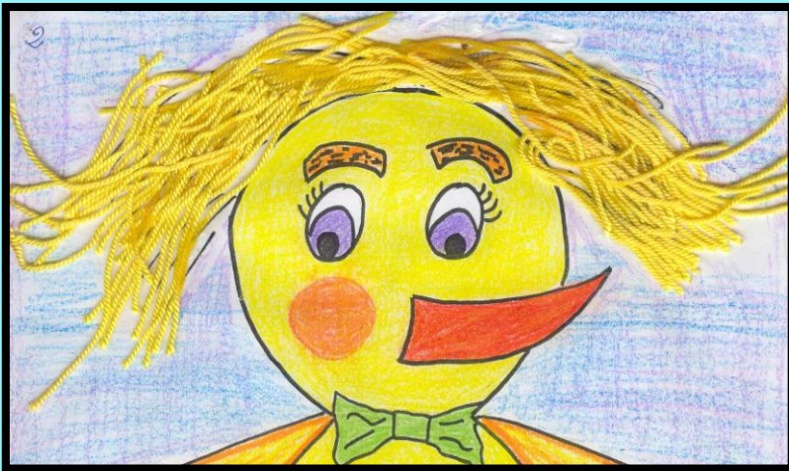


CANCIÓN CANTADA

Historia de Griffón



FEDERICO GARCÍA LORCA. 75 AÑOS NO SON NADA.

**Escrito e ilustrado por: Remedios Torres Fernández
C.E.I.P. Capitulaciones. Santa Fe (Granada)**

Canción cantada

**En el gris,
el pájaro Griffón
se vestía de gris.
Y la niña kikirikí
perdía su blancor
y forma allí.**

**Para entrar en el gris
me pinté de gris.
¡Y cómo relumbraba
en el gris!**

(Federico García Lorca)

En el gris,



el pájaro Griffón



se vestía de gris.



**Y la niña kikirikí
perdía su blancor
y forma allí.**



**Para entrar en el gris
me pinté de gris.
¡Y cómo relumbraba
en el gris!**

**(Federico García
Lorca)**



CUENTO de Remedios Torres Fernández para que niños y niñas aprendan que el gris es muy importante

HISTORIA DE GRIFFÓN Y DE LA NIÑA KIKIRIKÍ

Había una vez un país que se llamaba País del Gris, y que cómo es fácil de adivinar todo era de color gris: gris oscuro, gris claro, gris plateado por todos los lados, gris, gris, gris sin parar, gris, gris, gris sin fin.

Y había también un pájaro llamado Griffón que tenía un bonito plumaje amarillo y que su mayor ilusión era entrar en el País del Gris. Pero no sabía cómo se podía entrar en ese país así que preguntó a un hombre que pasaba por allí, muy cerca de la Casa-Nido calentito donde vivía Griffón.

- Buenos días, Señor. ¿Cómo puedo entrar en el País del Gris?

- ¡Muy fácil! –contestó el hombre. ¡Sólo tienes que pintarte de gris!

- Muchas gracias, Señor que pasa delante de mi puerta –respondió Griffón con mucha educación y cortesía.

Y cogió una barra de maquillaje color gris y se llenó el cuerpo entero. De este modo pudo entrar en ese país.

Cuando ya había jugado un buen rato y comido un bizcocho gris (que no estaba quemado, que estaba muy rico) se marchó del Gris, con la ilusión de volver otro día.

Al cabo de un rato se encontró a la Niña Kikirikí que como siempre venía blanquísima con su cresta bien peinada con gomina de buena calidad :

- Buenos días, Griffón, ¿qué te ha pasado que vienes tan sucio?

- Nada de nada, Niña Kikirikí, que me he pintado así para poder entrar en el País del Gris –respondió Griffón na mar de contento.

- Yo también quiero ir al País del Gris, pero no sabía cómo entrar. Y ya veo que sólo hay que embadurnarse de gris, nada más que eso.

Y la niña Kikirikí perdió toda su blancura, su lindo blancor almidonado para cumplir su sueño que también era entrar en el mágico País del Gris. Ahora os toca imaginar qué cosas podían ocurrir allí. Este cuento ha acabado y de gris nos hemos llenado. FIN.

**Letra: Federico
García Lorca.**

**Música:
Remedios Torres
Fernández.**

**La poesía y la
música se dan la
mano, se abrazan
casi siempre. ¿Por
qué será?**

CANCIÓN CANTADA

1
4
7
10
13
16

En el gris,
el pájaro Griffón
se vestía de gris.
Y la niña Kikiriki
perdía su blancor
y forma allí.

Para entrar en el gris
me pinté de gris.
¡Y cómo relumbra
en el gris!

Actividades musicales:

**-Audición de Canción Cantada de Vicente Monera.
Tiene una introducción muy relajante.**

-Audición de Canción Cantada de George Crumb.

**-Audición de Camile Saint-Saëns: 2) Gallinas y gallos;
9) El cuclillo en el fondo del bosque; 10) Pajarera; 13)
El cisne.**

Actividades artísticas:

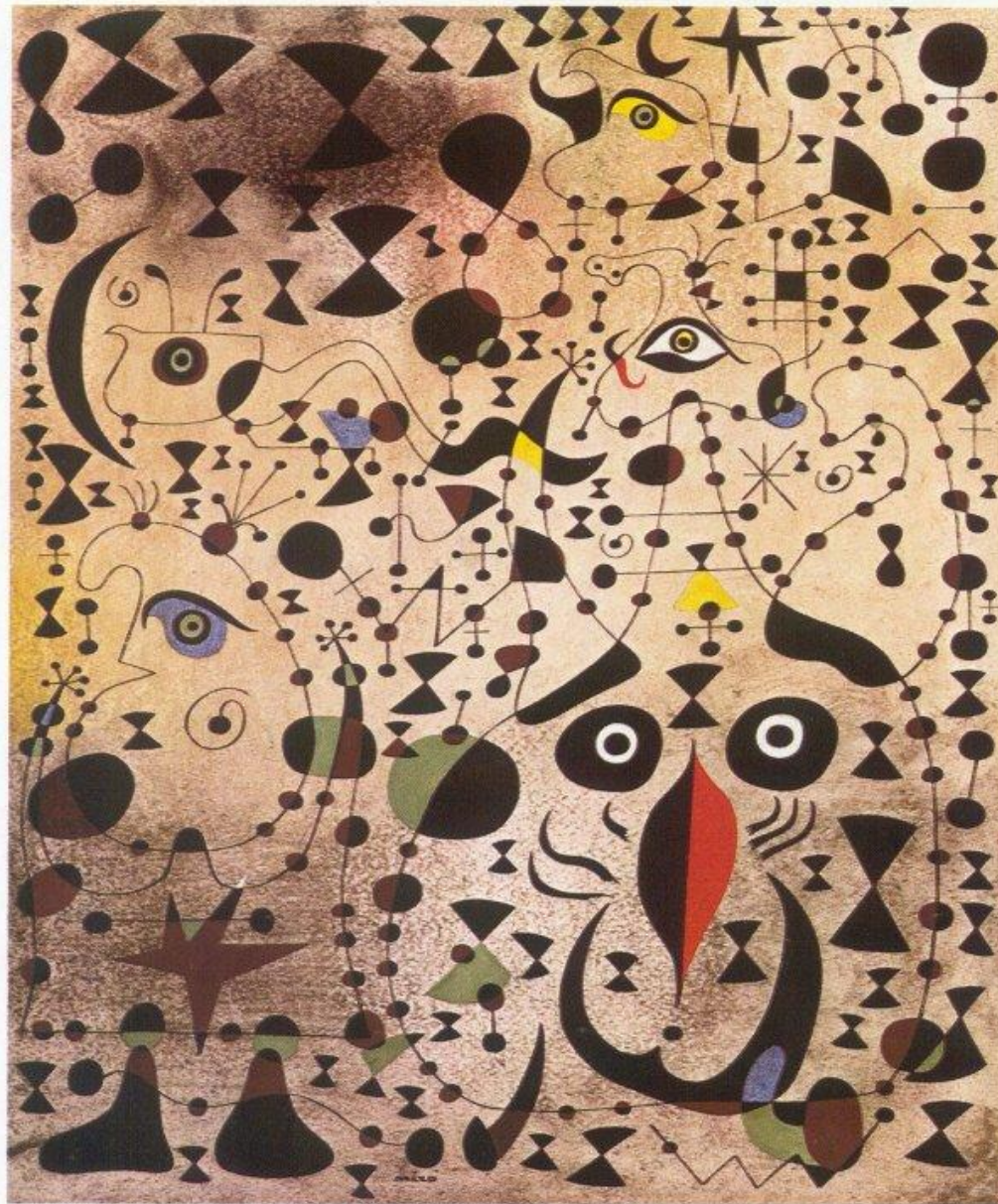
- Observar, disfrutar, mirar, captar, sentir, aprender a crear, soñar, descubrir, respetar obras de arte, ...**
- Los niños y niñas de Infantil y Primaria disfrutan muchísimo con las obras de arte, tanto en láminas como recreándolas en papel o en esculturas.**
- He seleccionado obras de Joan Miró, referentes al tema de los pájaros. Este pintor gusta mucho al alumnado. Ocurre lo mismo con Picasso, sus palomas cautivan a niños y niñas.**

**La caricia de un
pájaro, 1967
Bronce pintado
311 x 111 x 38 cm
Fundació Joan Miró**

**Entrado el año
1967, Miró
introduce el color
en la escultura.
En las esculturas de
bronce pintadas, el
metal queda
disimulado bajo una
capa de color
intenso.**



Joan Miró: *El bello pájaro que descifra lo desconocido a una pareja de enamorados*
1941. 46 x 38 cm.
Museum of Modern Art, Nueva York.



**El Sobreviviente
Visita Los Pájaros II
(The Survivor Visits
the Birds II) Medio:
Grabado Aguatinta**

Joan Miró

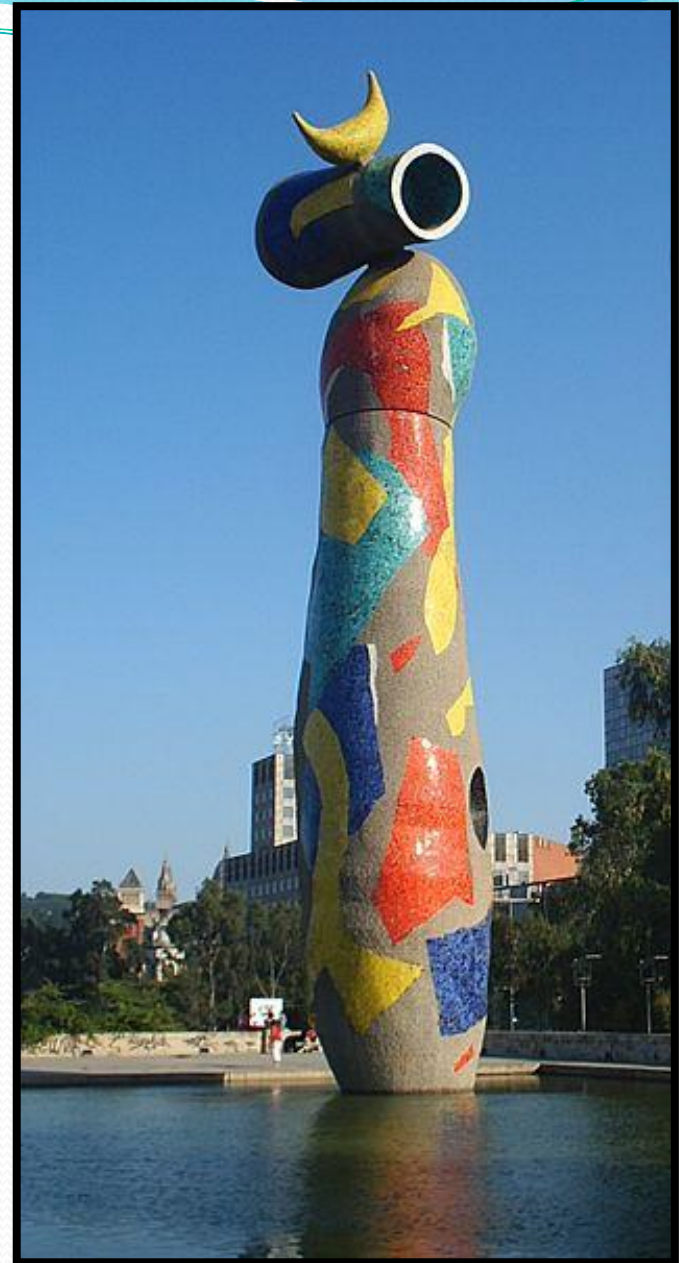


Información Wikipedia:

Mujer y Pájaro (en catalán: Dona i ocell), fue la última obra de grandes proporciones del polifacético Joan Miró. La obra fue inaugurada en 1983 sin la presencia de su autor debido a los graves problemas de salud que padecía, muriendo meses después de la inauguración a la edad de 90 años. Mujer y Pájaro fue una de las primeras expresiones de arte público de la ciudad condal de la era democrática.

Situada en el parque de Joan Miró (antiguo del Escorxador) de Barcelona, al pie de un gran lago artificial, la escultura fue realizada en hormigón y con 22 metros de altura, representa una forma femenina con sombrero y sobre éste la imagen de un pájaro. La silueta de mujer se soluciona con una forma de hoja alargada y ahuecada. Por todo su exterior se encuentra recubierta con cerámica de colores rojos, amarillos, verdes y azules (los más comunes del artista) tratados como trencadís y realizados por el ceramista Joan Gardy Artigas. Veamos a continuación la gran escultura:

**Observar el colorido.
Recortamos papeles de
charol de los colores que
utiliza Miró e intentamos
hacer una escultura con
rollos de papel de cocina.**





**Dona i Ocell (Mujer y Pájaro). Piedra y cerámica.
Barcelona**



Norte-Sur. Miró

Femme oiseaux



**El pájaro relámpago
cegado por el fuego
de la luna**



**Mujer y pájaro al
claro de luna**



A Song Sung

**In cold gray
the Griffon bird
was clothed in gray.**



**And there from little kikiriki
whiteness and shape
were taken away.
To enter cold gray
I painted myself gray.
And how I sparkled
in the cold gray!**

***English translation:
William Jay Smith***



CONCLUSIÓN:

- Proyecto para trabajar el cuerpo humano partiendo del personaje de la niña kikirikí) y estudio de los pájaros, a partir Griffón (características generales de las aves).**
- www.foroxerbar.com › ... › Galería Pintores Españoles. Esta página siempre me sirve de utilidad.**
- Jugamos con el poema: Nos maquillamos de gris para poder entrar en el gris. Mezclar pintura blanca y negra para obtener diferentes tonos de gris.**