POR FIN LLEGÓ LA PAZ

(Adaptación realizada por Remedios Torres Fernández del cuento de Gianni Rodari "La guerra de las campanas"). Ilustraciones: INMACULADA LÓPEZ MUÑOZ.

Hace mucho tiempo que ocurrió nuestra historia, tanto, tanto que hasta los curas llevaban por las calles unas batas largas y negras que se llamaban sotanas.
En ese tiempo hubo una guerra terrible, tan horrorosa era que la paz se había marchado muy enfadada:
Ya no puedo hacer nada por los hombres –decía. Cada día que pasa trabajo más y más y no consigo que se den un abrazo ni tan siquiera que se den la mano. Ellos ¡bombazo va! ¡bombazo viene!. ¡Que locura! Estoy agotada.
La guerra se prolongaba y no acababa nunca.
Bombazos de día, bombazos por la tarde y también bombazos por la noche, a todas horas tronaban los cañones hasta quedarse roncos y sin municiones.
Las personas se ponían enfermas porque no había ni medicinas ni comida. Todo el dinero disponible era para comprar más cañones, bombas y todo tipo de armas peligrosas.

Pasaba el tiempo y llegó un momento en que no había bronce para hacer cañones ni hierro para hacer las pistolas y bayonetas. Entonces el general de un ejército que se llamaba Don Mandón Sinchitón ordenó echar abajo todas las campanas de los campanarios y fundirlas todas juntas (calentarlas), para hacer un supercañón que hiciera “pum-pum-cataplúm-pum-pum”. De este modo ganaría la guerra.

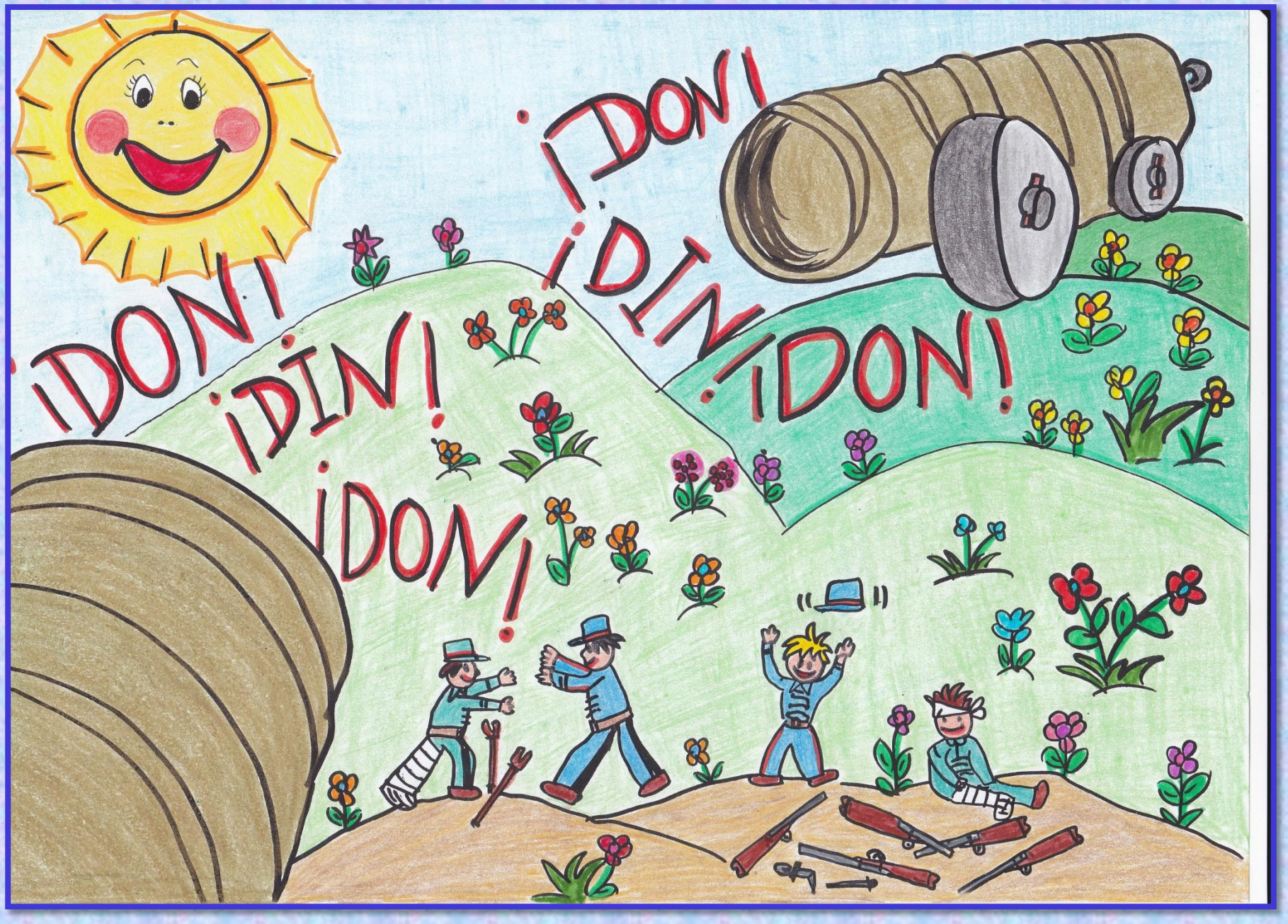
-¡Esa campana también para mi supercañón! ¡Ganaré la guerra! Soy imparable

Entonces Señora Paz pensó: “No voy a dejar que sigan matándose unos a otros. Cuando disparen el supercañón voy a hacer que la bomba suene como el toque de una campana, así:
-Din-Don-dan-tin-tan.
-Din-don-dan-tin-tan.....
El general Don Mandón Sinchitón estaba muy contento:
-Cuando dispare mi supercañón los enemigos huirán a la Luna, lunera, cascabelera. Y entonces habremos ganado la guerra, guerrera. Seremos los vencedores. ¡Disparad el cañón¡ ¡¡Fuego!!

Pero de pronto se oyó un repique de campanas: Din-don-dan-tin-tan.. Din-don-dan-tin-tan...
¡¡Fuego!! ¡Disparad el cañón, corcholis merdis!
Pero otra vez se oía el repique de campanas como un concierto sin fin. El general se arranca a los cabellos de rabia y continuó arrancándoselos hasta que sólo le quedó uno. Y también se arrancaba los pelos del bigote, uno tras otro hasta no quedarle ni tan siguiera un pelín en el bigotín.
Hubo un gran silencio, no se oía ni una mosca. Y entonces se oyó a lo lejos otros "Din-don-dan-tin-tan..... Porque debéis saber que el comandante de los enemigos, que se llamaba Don Váyasausté también había tenido la idea de fabricar un cañonísimo con las campanas de los campanarios de su país.

- Le voy a dar caña a Don Mandón Sinchitón. Cuando vea mi cañón huirá y se esconderá con todo su ejército. Las mejores armas ganan todas las guerras-.

El primer cañón tronaba:
¡Din-don-dan-tin-tan!
Y el segundo le respondía:
¡Din-don-dan-tin-tan!
Y los soldados de los dos ejércitos saltaban de las trincheras y corrían los unos hacia los otros, bailando y gritando de alegría:
-¡Las campanas, las campanas! ¡Es fiesta! ¡Ha estallado la paz! Y se abrazaban todos porque ya no había enemigos, sino buenos amigos.
Y el general Don Mandón Sinchitón y el comandante Don Váyase usted se subieron a sus respectivos coches. Pero los dos iban calvos y sin bigotes. Y se hacían burla sacándose las lenguas.


¡DON!
¡DIN!
¡DON!
¡DON!
¡DIN!
¡DON!

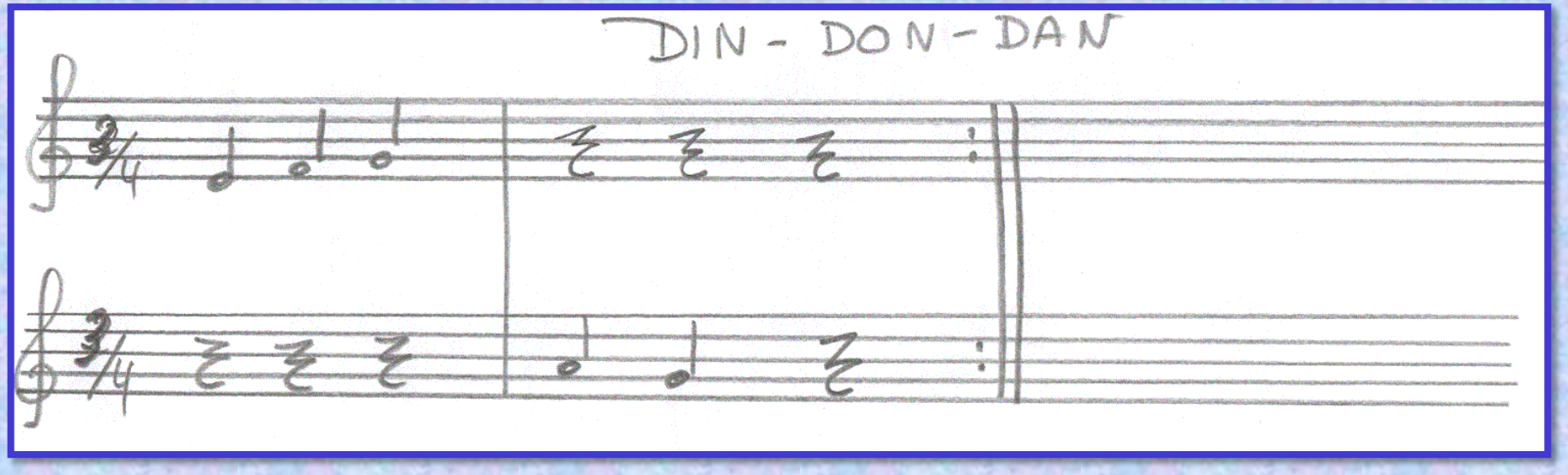
Y todos los soldados de un ejército y todos los soldados del otro gritaban:

No queremos pistolas
queremos la paz
una paloma blanca
y querernos de verdad. (Estos versos son de Begoña Cano López).

Y arriba en el cielo una blanca paloma sonreía de felicidad.
Nota: Este cuento gusta mucho al alumnado. Para ello cantan como el sonido de las campanas:

Din, don, dan
tin, tan. A veces cantamos formando grupos, un grupo dice por eje. Din, don, dan, y el otro grupo está atento y responde tin, tan. Otras hacemos dos grupos: uno canta y el otro le responde en eco.

Os presento la partitura que ha sido transcrita por Inmaculada López Muñoz.



LAS PALOMAS DE PICASSO Y LA INTERCULTURALIDAD (PAZ)

Las palomas de Picasso constituyen un material excelente para trabajar la Interculturalidad y la Paz, según pude descubrir en una experiencia muy gratificante y con buenos resultados.

Para ello partimos de la portada de un calendario: Una paloma blanca sobre cielo azul y rodeada por cuatro caras humanas. Esa imagen nos ha servido para trabajar el "espacio" y "dominarlo". ¿Quién mejor que un genio plástico (Picasso) nos puede enseñar las nociones espaciales: arriba, abajo, izquierda, derecha? Además de los colores (negro, rojo, blanco, amarillo y azul).

La imagen de Picasso nos sugiere diferentes grupos humanos unidos mediante un mensaje de PAZ.

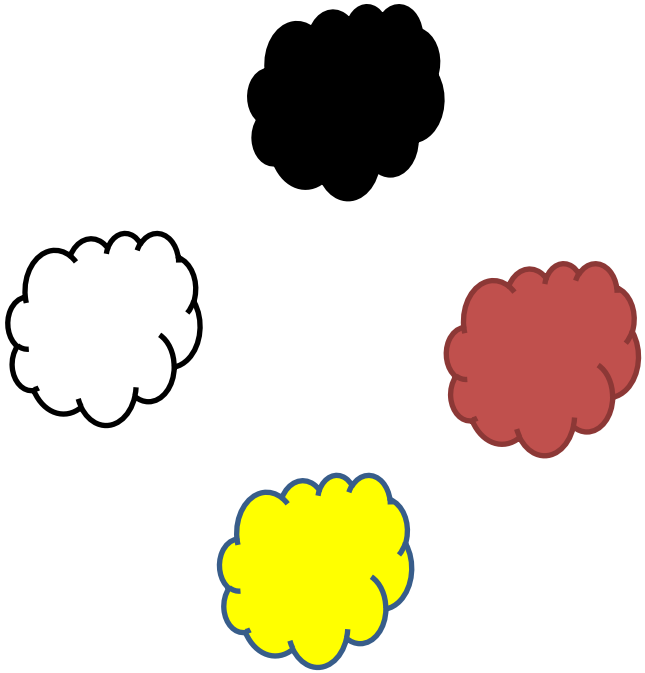
Al principio mostré a mi alumnado el calendario anterior que contenía palomas y otros dibujos de carteles de Picasso, relativos a temas y congresos de Paz. Nos fijamos bien en la portada. Desde la pizarra enseñé el siguiente dibujo extraído del calendario:

Y señalábamos los colores así: “el negro arriba, el amarillo abajo…”

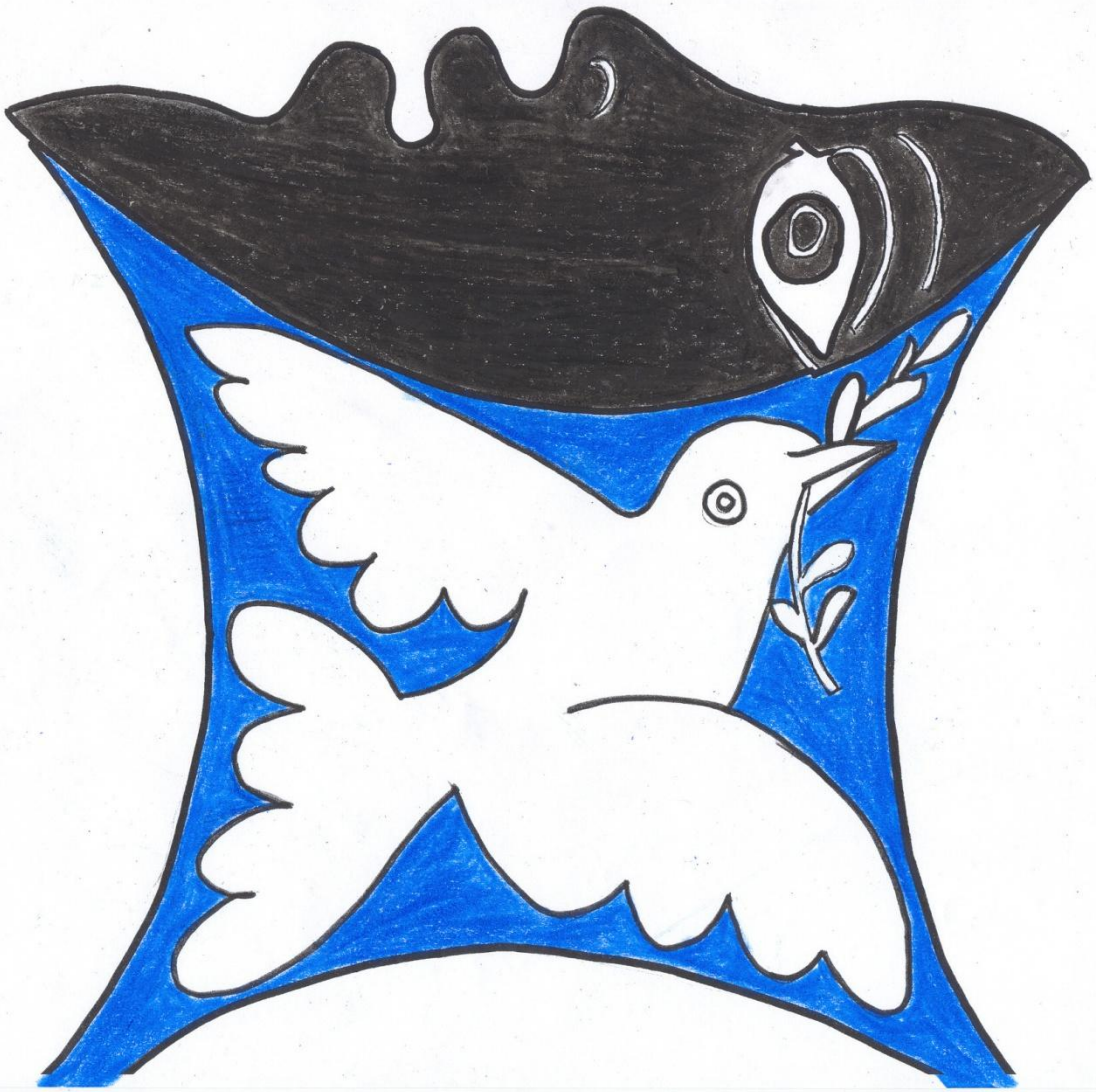
Como aquello les gustaba les inventé la siguiente canción que también les interesó porque la aprendieron muy pronto. Por lo tanto fui perfilando más actividades porque la motivación era alta:

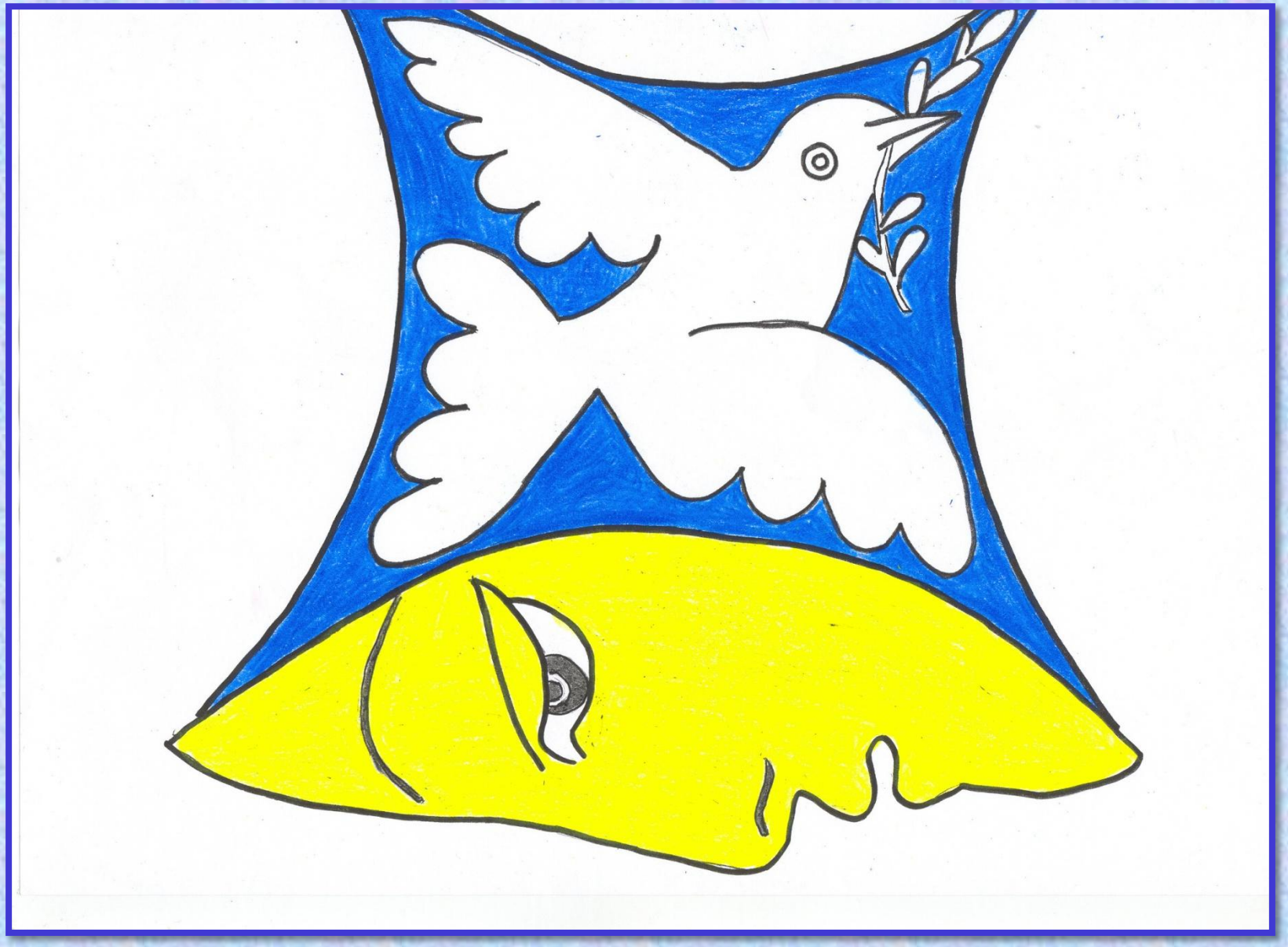
“CUATRO COLORES TIENES TÚ” (Letra y música Remedios Torres Fernández).

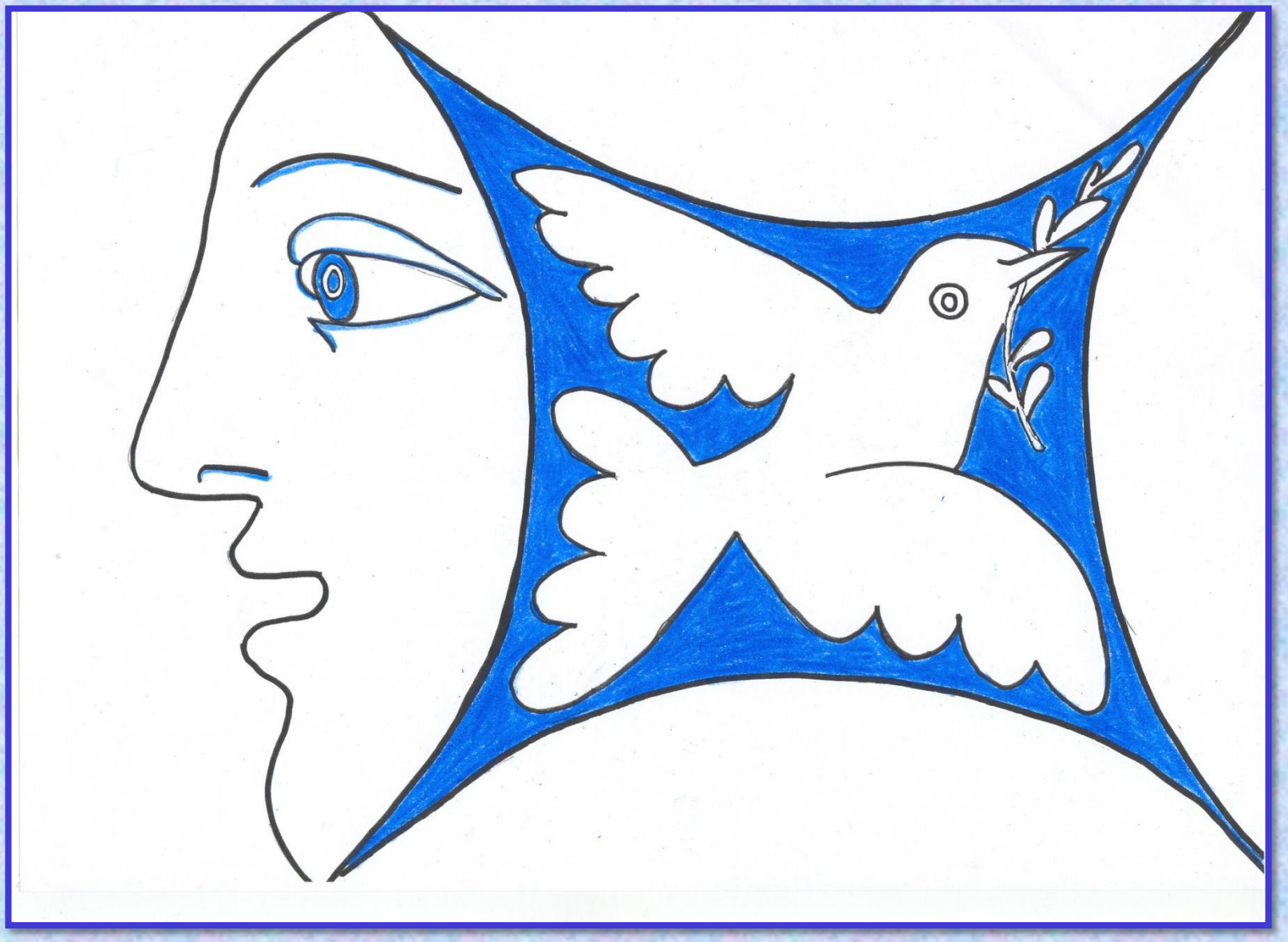
Cuatro colores tienes tú,
cuatro colores en el cielo azul.
Arriba, abajo,
izquierda, derecha.
Cuatro colores de esta manera:
Arriba el negro,
abajo amarillo;
a izquierda el blanco,
a derecha el rojo.
Cuatro colores tienes tú,
Cuatro colores en el cielo azul.

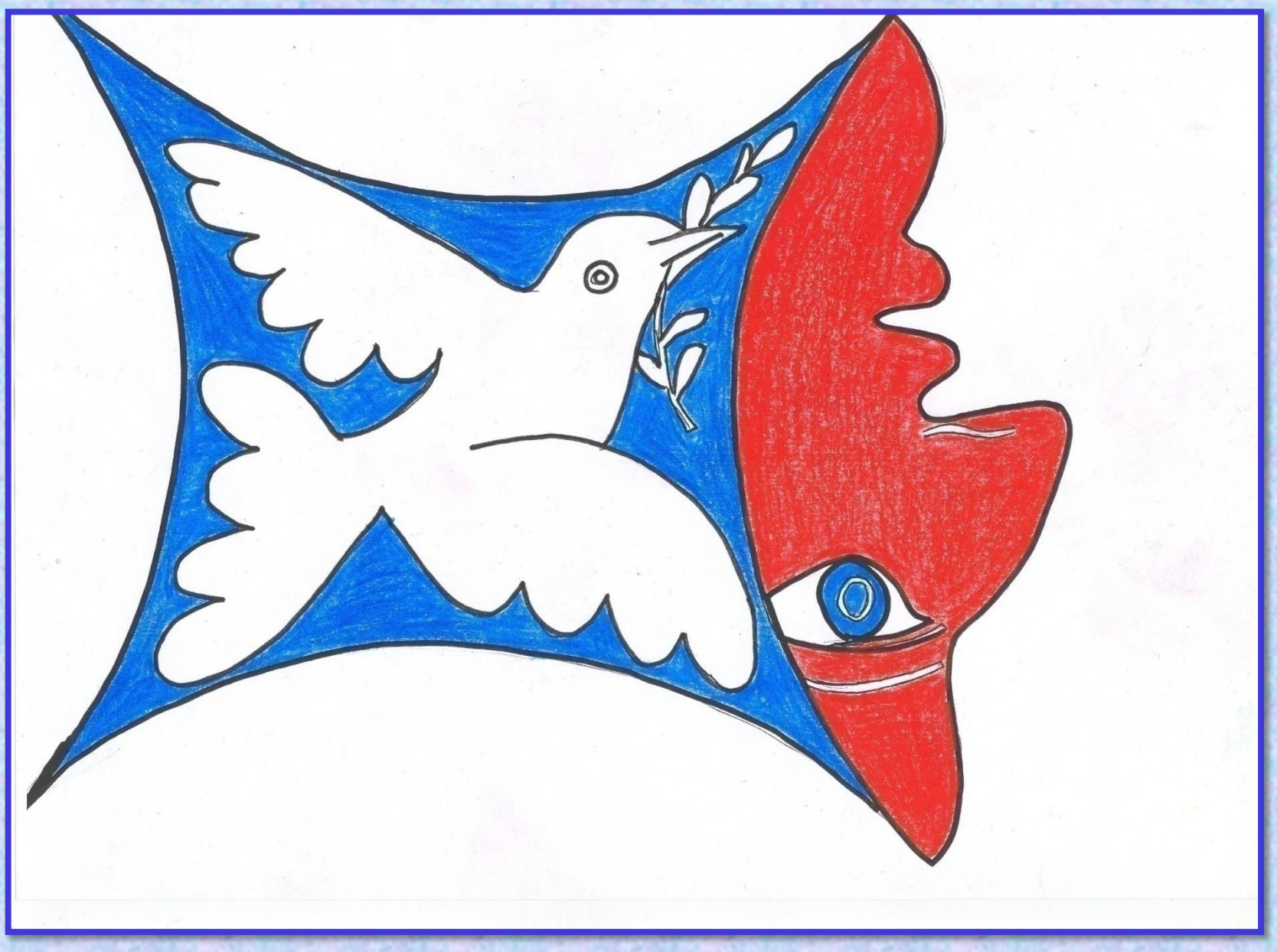


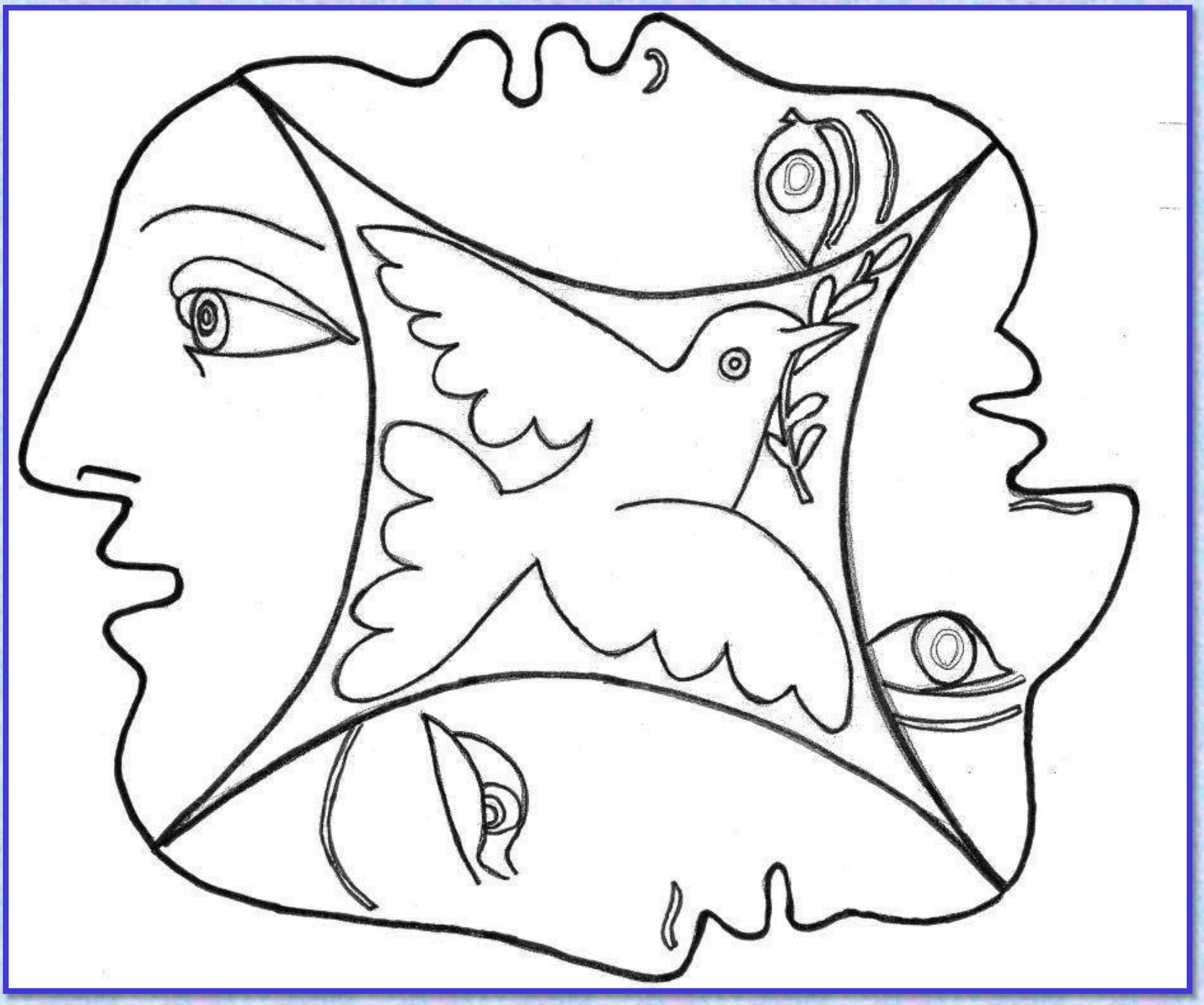
Con estas caras hemos hecho puzles. También han recortado los dibujos y los han pegado en cartulinas, poniendo adhesivos bien a la izquierda de la cara o a la derecha, según modelo ofertado. Igualmente en los conceptos de arriba-abajo.





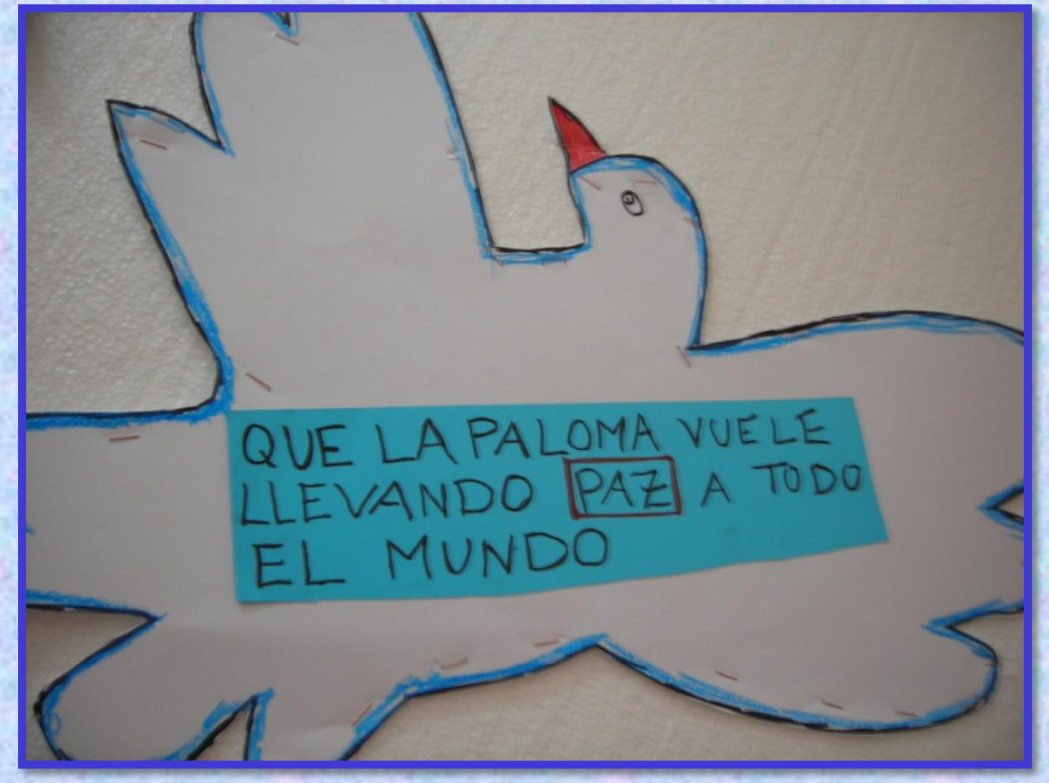






Todo el alumnado colabora en la obra.

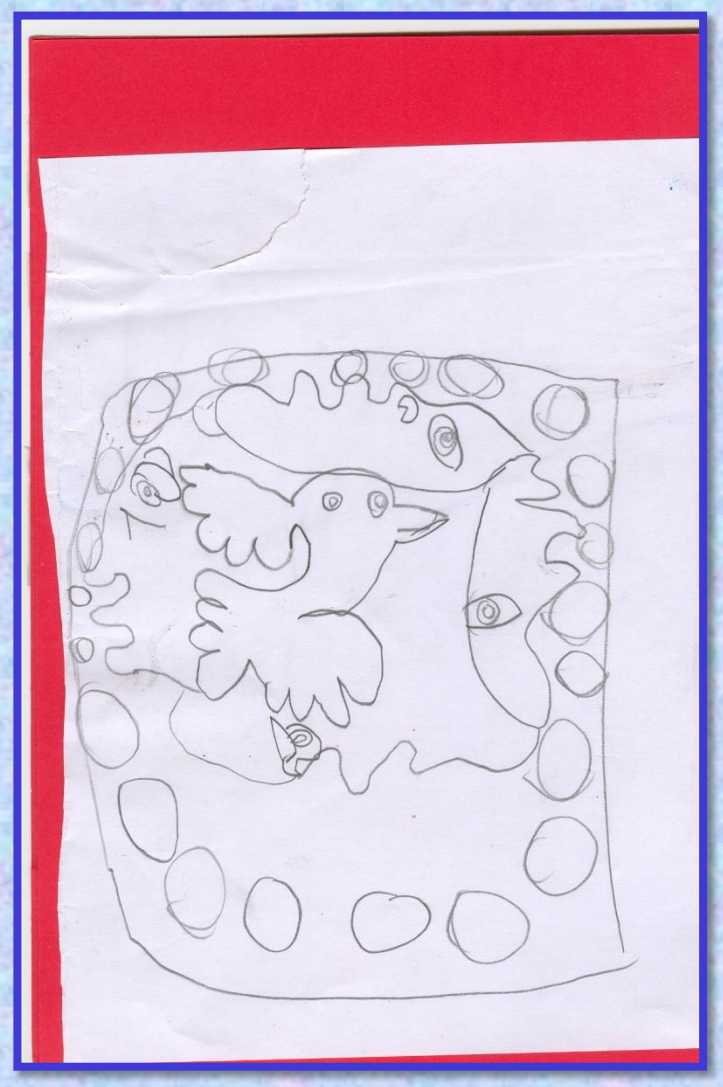
“Para Pablo Picasso, la paloma significa PAZ”



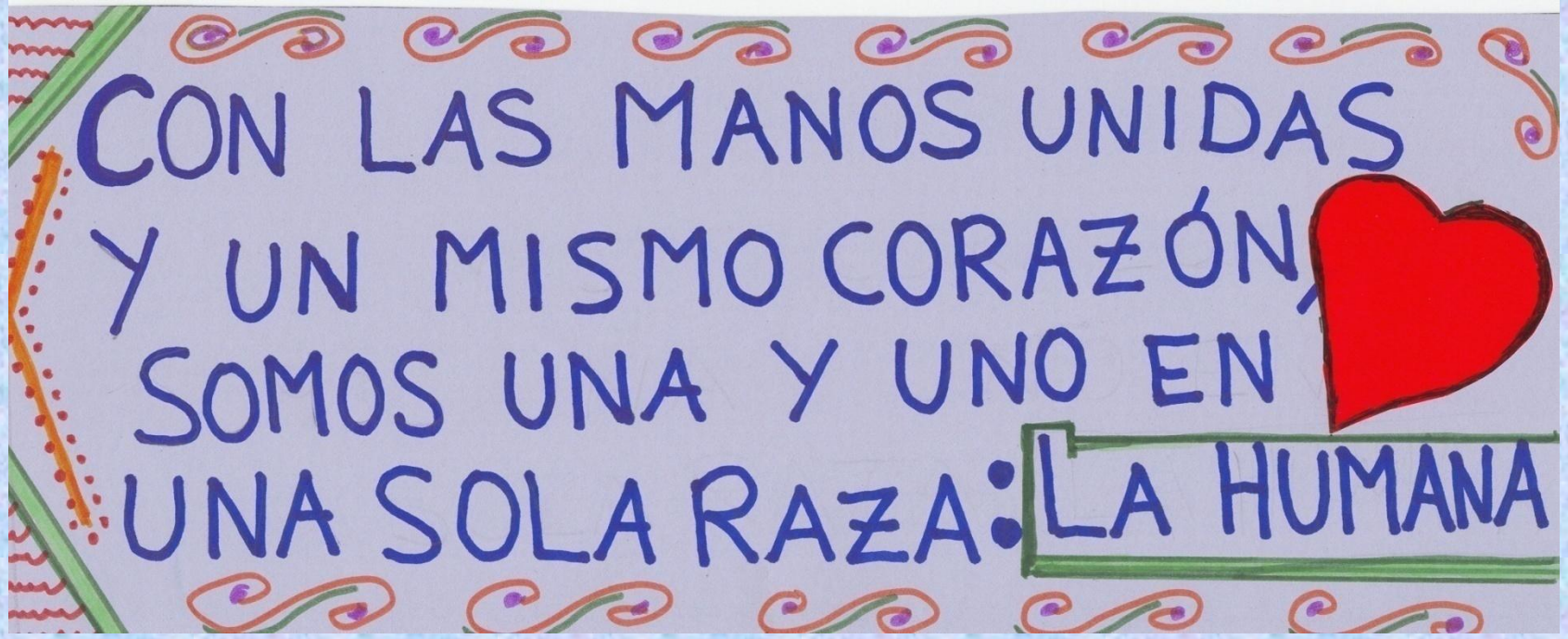
“Que la paloma vuele llevando PAZ a todo el mundo”.

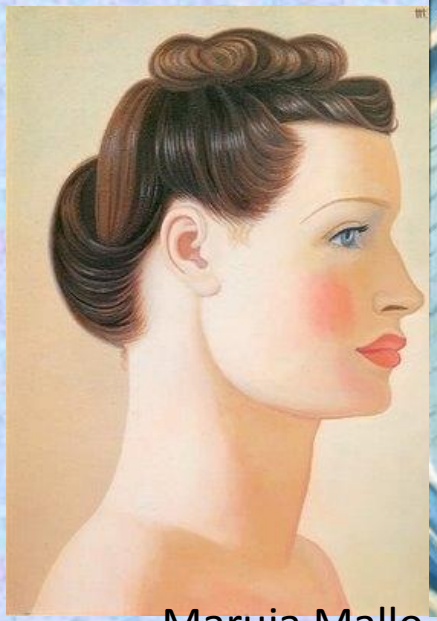
QUE LA PALOMA VUELE
LLEVANDO PAZ A TODO
EL MUNDO

Este dibujo lo adapté para que en el ala llevara los cuatro colores de Picasso.



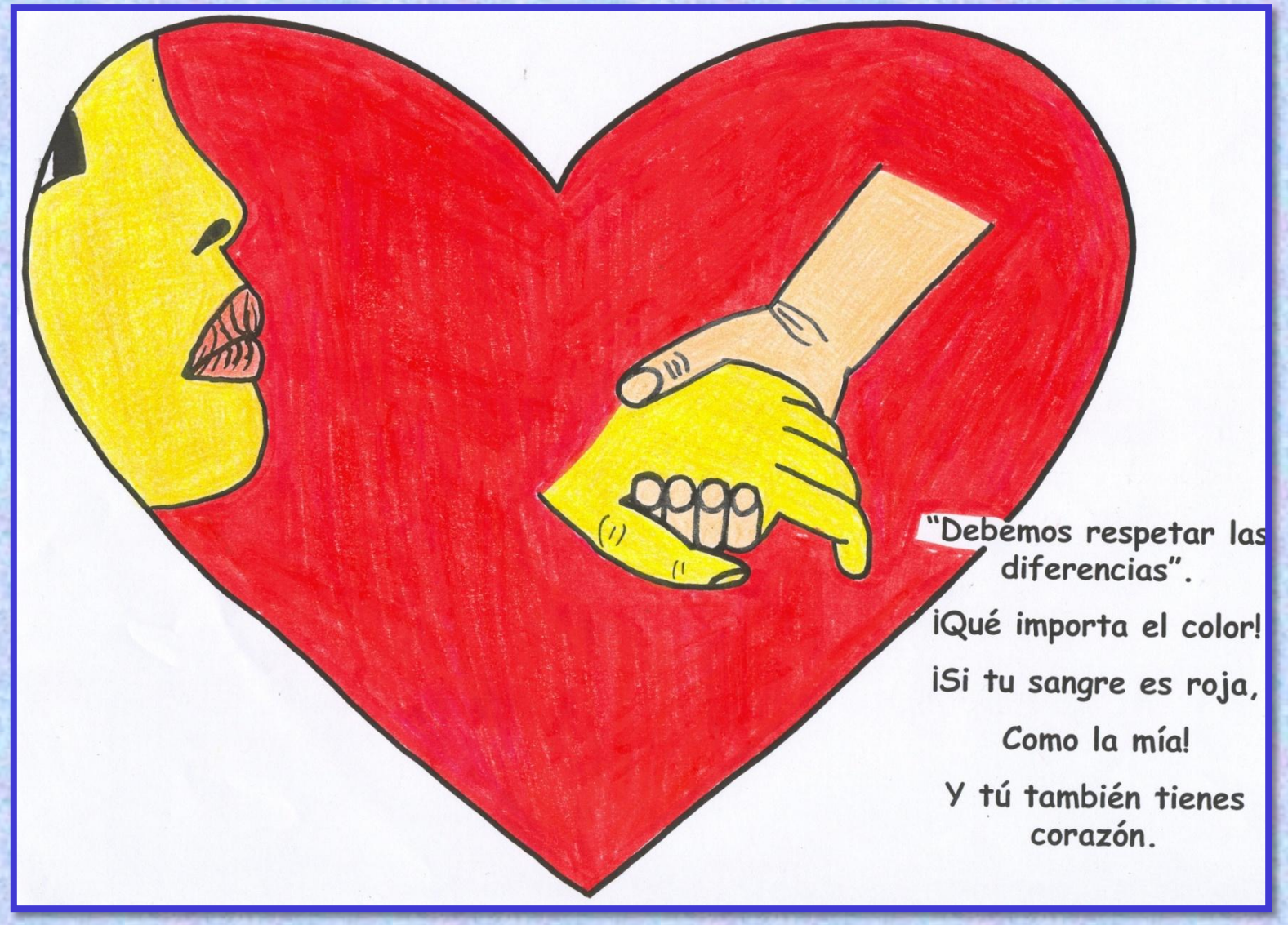
Cuando les impacta una actividad la expresan en sus dibujos.





Maruja Mallo

EN UN MUNDO DE IGUALDAD
TODOS CABEN, TODAS CABEN.
EN UN MUNDO DE IGUALDAD
BUSCAMOS SIEMPRE LA PAZ



Isabel Nieto me hizo este dibujo. El texto, sin dibujo, resultaba feísimo.

LOS OJOS

LOS SON PARA MIRAR,

LAS PARA COGER,

LA PARA PENSAR,

Y EL PARA QUERER: AMOR Y PAZ

J. AMADES

Debemos respetar las diferencias
¡Qué importa el color!
Si tu sangre,
y tu mismo corazón
vibra y late
al mismo son

REFLEXIONES Y SUGERENCIAS SOBRE LA PAZ.

Toda mi filosofía y creencias sobre el tema de la PAZ la resumo en la siguiente frase: "Difundir un currículo democrático es la base para desarrollar una cultura de Paz. Y las instituciones educativas deben jugar un papel primordial".

Hoy más que nunca hace falta incidir en los valores que deben impregnar la educación de los ciudadanos y ciudadanas. En un mundo multicultural y multiétnico debe prevalecer la convivencia pacífica y democrática en todas las sociedades. La educación debe ser un motor de cambio para una sociedad más justa y solidaria. Y la escuela, como institución, no puede permanecer ajena a una militancia moral en derechos humanos y valores democráticos.

La "paz" no es algo abstracto, utópico, difícil de conseguir. Si este es nuestro pensamiento estamos derrotados antes de comenzar cualquier empresa. La "paz" tiene enemigos, que pueden ser o no visibles. Entre sus enemigos encontramos la "intolerancia", la "intransigencia", el "egoísmo extremo", "el racismo y xenofobia", "el maltrato a los más débiles e indefensos", "el maltrato y asesinato de mujeres"…Debemos luchar, con todas nuestras energías, contra esos "enemigos" , reflexionando y actuando para no perder la batalla. En esta batalla la inteligencia y el consenso deben primar para conseguir objetivos reales.

No concibo la PAZ como un tema transversal aislado. Sino que forma parte fundamental de una globalidad llamada "Currículo Democrático". Como tampoco entiendo que para algunos docentes la Paz es decorar el colegio, ponerlo bonito el día 30 de enero, y después ni acordarnos de tratar temas como la igualdad Hombre-Mujer, maltrato de género, Coeducación, derecho de las minorías…

Para trabajar la Paz, entendida como vivencia interior, debemos ser conscientes que es lenta y a largo plazo, comenzando desde Educación Infantil para continuar en las demás niveles educativos. Y durante todo el curso escolar (septiembre a junio).

En una sociedad tan competitiva como la nuestra lo que interesa a los padres y madres es el buen rendimiento en matemáticas, idiomas, … Se nos olvida que estos conocimientos sirven de bien poco o nada en una sociedad llena de conflictos de todo tipo. El currículum sin el "tema transversal de la Paz y los valores democráticos" está incompleto, pero un tema transversal debe ser continuo y a largo plazo para que sea efectivo. Los padres y madres también deben estar concienciados en el tema de la Paz, ya que su importancia es básica en la formación de las niñas y niños, enriqueciendo la capacidad moral del alumnado.

En este trabajo incluyo material que he elaborado para la Quincena de la Paz (como el 30 de enero nos unimos todo el profesorado y alumnado en el Patio para festejar el día de la Paz a los niños y niñas de Infantil les encanta participar con sus canciones, poemas…).

Se trata de cuentos, poemas y canciones, que son tres recursos muy apropiados para conseguir los objetivos propuestos:

a) Por los intereses y necesidades de los niños y niñas vemos que la narración de cuentos es muy motivadora y placentera en el aula. Pensamos que el cuento no es sólo el "enlace" entre la teoría curricular y la práctica diaria en el aula. Cuando contamos cuentos fluye una comunicación afectiva entre el maestro/a y sus alumnos/as, siendo un recurso eficaz para lograr hábitos de atención, de compartir un tiempo y un espacio común con otros niños y niñas, desarrollar valores cívicos y sociales…

b) La recitación de poemas es un vehículo excelente para jugar con el lenguaje y de camino educar la atención y entonación. Junto a los cuentos y a las canciones la poesía también es un motor para impregnar a la infancia de toda gama de valores de tolerancia, solidaridad,…En educación infantil se sincronizan los movimientos cuando los versos se expresan oral y gestualmente al mismo tiempo.

Gloria Fuertes tiene unos poemas muy bonitos donde los protagonistas son la paz, la solidaridad, la tolerancia… Veamos unos ejemplos: "No a los juguetes feos (Precisamente en Navidad)", "Paco Pica, el niño ajo", "Sólo tres letras" (que hemos visto en este trabajo).

c) Una tercera herramienta curricular que gusta mucho a los niños y niñas sería la música, canciones y/o corros, psicomotricidad.