

DOS LUNAS DE TARDE

Trabajo y dibujos realizados por:
Remedios Torres Fernández.
C.E.I.P. "Capitulaciones"
Santa Fe (Granada)

Proyecto:

**FEDERICO GARCÍA LORCA.
75 AÑOS NO SON NADA**



ACTILUDIS

DOS LUNAS DE TARDE:

1)

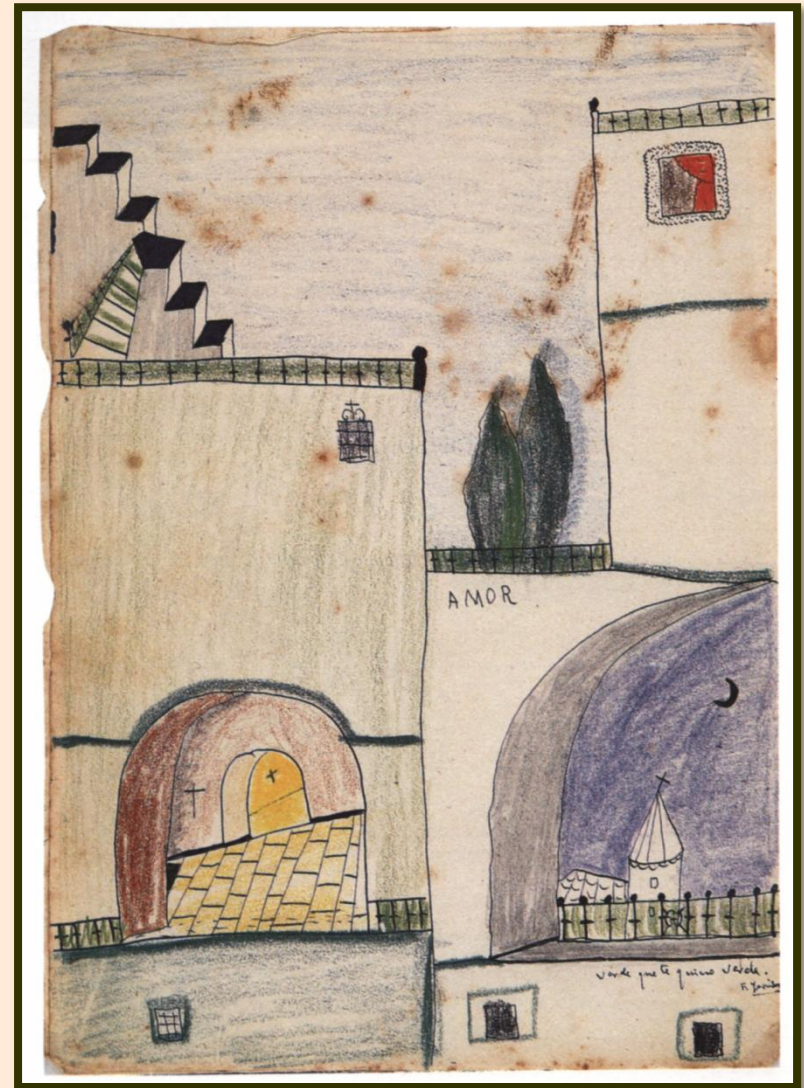
La luna está muerta, muerta:
pero resucita en la primavera.

Cuando en la frente de los chopos
se rice el viento del Sur.

Cuando den nuestros corazones
su cosecha de suspiros.

Cuando se pongan los tejados
sus sombreritos de yerba.

La luna está muerta, muerta:
pero resucita en la primavera.



Dibujo: Federico García Lorca

2)

La tarde canta
una berceuse a las naranjas.

Mi hermanita canta:
La tierra es una naranja.

La luna llorando dice:
Yo quiero ser una naranja.

No puede ser, hija mía,
aunque te pongas rosada.
Ni siquiera limoncito.
¡Qué lástima!

(Federico García Lorca).



Dibujo: Federico García Lorca

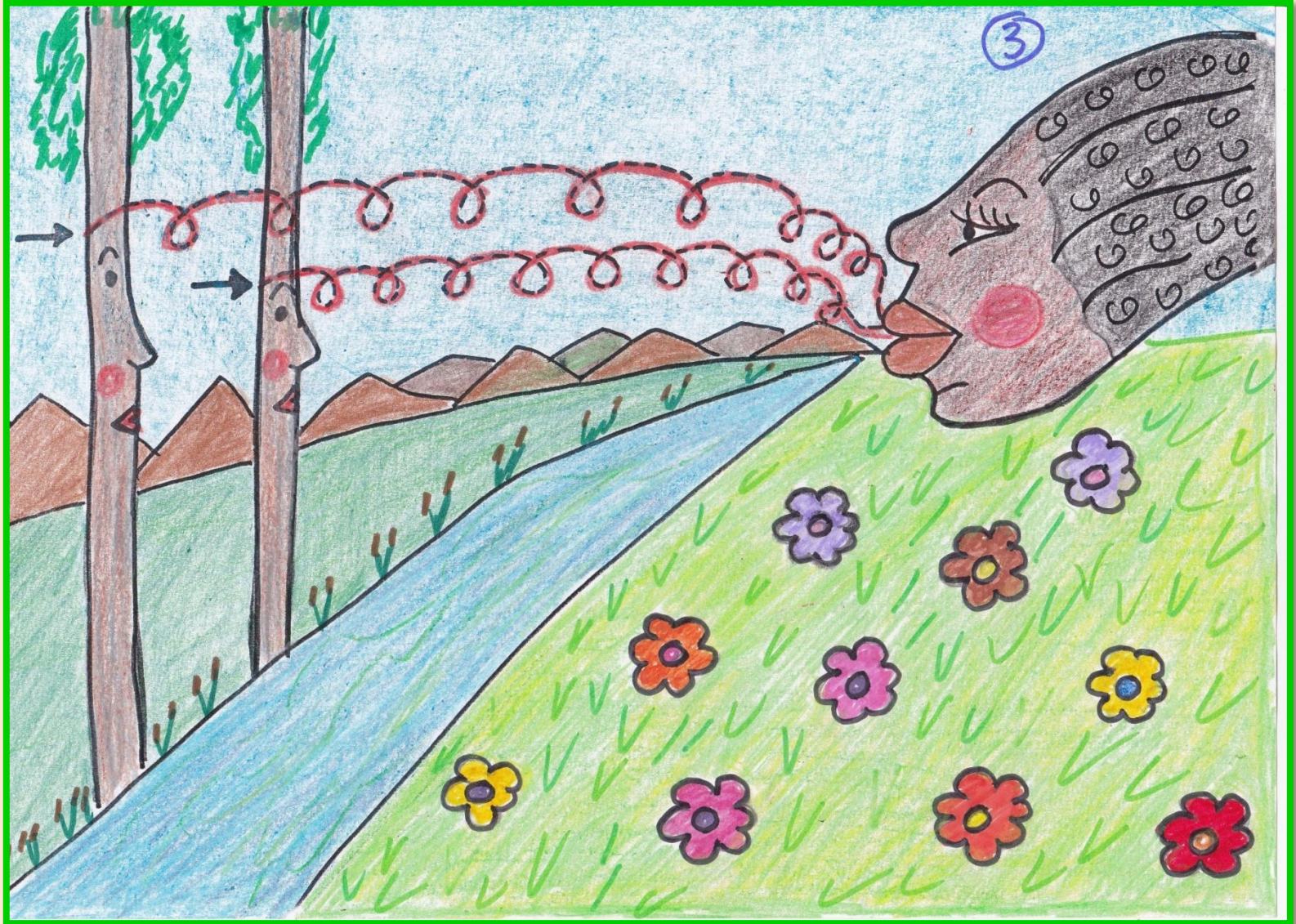
La luna está muerta, muerta:



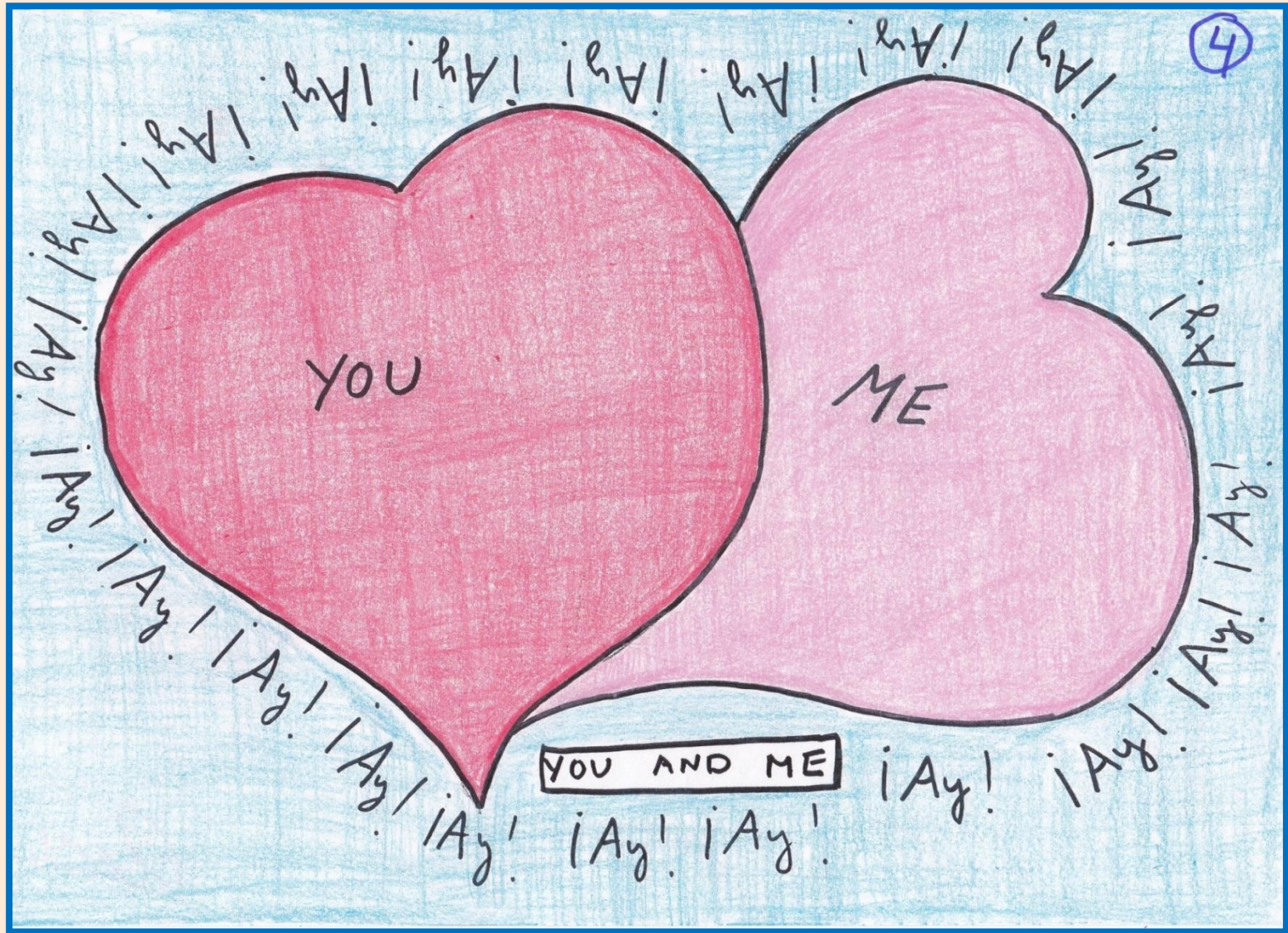
pero resucita en la primavera.



Cuando en la frente de los chopos se rice el viento del Sur.



Cuando den nuestros corazones
su cosecha de suspiros.



Quando se pongan los tejados
sus sombreritos de yerba.



La luna está muerta, muerta:



pero resucita en la primavera.



En la próxima diapositiva narraré la didáctica empleada para el disfrute de "Dos lunas de tarde". Está tomado de uno de los Diarios que empleé para llevar a cabo las experiencias lorquianas, hace ya algunos años. En dichos diarios sólo escribía cuando las actividades eran lúdicas, y nos divertíamos mucho. Y sin exagerar lo más mínimo estos dos poemas no gustaron un montón.

CONCLUSIÓN:

Las niñas y niños entonarán muy bien estos versos en sucesivas sesiones. No tenemos dibujos. Así que las realizamos con el cuerpo:

Todos los niños y niñas están tumbados en el suelo, cuando yo digo, con énfasis:

- *"La luna está muerta, muerta pero resucita en la primavera". Se levantan del suelo.*
- *"Cuando en la frente de los chopos (nos tocamos la frente) se rice el viento del Sur" Trazamos con el dedo índice el "humo" "espirales", dibujándolo en el aire.*
- *"Cuando den nuestros corazones su cosecha de suspiros". Nos tocamos con la mano el pecho, corazón. Aprendemos que cuando se está enamorado/a se dan suspiros ¡Ay! ¡Ay!. Así que gesticulamos ¡Ay! ¡Ay! y nos reímos mucho. Hablamos de otras cosechas: patatas, trigo...*

- "Cuando se pongan los tejados sus sombreritos de yerba. Nos ponemos las dos manos en la cabeza, tocándose las puntas de los dedos. Giramos una mano dibujándonos un sombrero. Como vivimos en un pueblo, los niños y niñas saben bien lo que son las yerbas que crecen en las tejas.

- "La luna está muerta, muerta; pero resucita en la primavera". Nos tiramos al suelo y resucitamos.

Para el segundo poema me he inventado una musiquilla, que responde plenamente al ritmo infantil: "La tierra es una naranja". Al final adjunto la partitura musical. Esta poesía la escenificamos (los niños dicen que es teatro). En un principio yo soy la narradora, pero cuando los niños y niñas se la aprenden son ellos los que hacen todos los papeles:

- Narrador
- Isabelita, hermanita de Federico
- Luna, la mejor amiga de Federico.

Narrador: La tarde canta una berceuse a las naranjas.
Mi hermanita canta:

Niña Isabel: *(canta con la melodía infantil): La tierra es una naranja.*

Narrador: La luna llorando dice:

Luna: *(restregándose los ojos y con voz de llanto)*: "Yo quiero ser una naranja".

Narrador: No puede ser, hija mía, aunque te pongas rosada.

Luna: Ni siquiera limoncito. (con voz caprichosa)
¡Qué lástima!

Tras sucesivas sesiones llegan a un dominio artístico en esta escenificación. Ya distinguen entre el lenguaje poético y el dramático de manera intuitiva.

Me inventé esta musiquilla que nos vino muy bien para la representación del poema.

Dos lunas de tarde

2

1

La Tie - rra_es u -

3

na na - ran - ja