

S



CAMINOS DE PAZ

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR LA PAZ EN SECUNDARIA



Camino de Paz SE01/13

Redacción: Elisenda González Diseño e ilustración: Eduard Altarriba

Cataluña

C/ Girona, 102

08009 Barcelona

Tel.: 936 190 259

Fax: 934 588 325

País Vasco

Cosme Echevarrieta, 7 bajo

48009 Bilbao

Tel.: 944 43 48 04

móvil 600 42 82 40

Valencia

C/ Maestro Clavé 1, 1º 1ª

46001 Valencia

Tel.: 960 451 164

Fax.: 963 427 472

Madrid

C/ Arturo Baldasano, 26

28043 Madrid

Tel.: 915 21 33 00

Fax: 915 22 28 78

Andalucía

C/ Feria, 151, local

41001 Sevilla

Tel.: 955 42 54 68

Fax: 954 503 880

Galicia

C/ San Andrés, 143 bajo

15003 A Coruña

Tel.: 981 200 826

Ficha de los materiales

Nivel: ESO

Duración: Varias sesiones (adaptable)

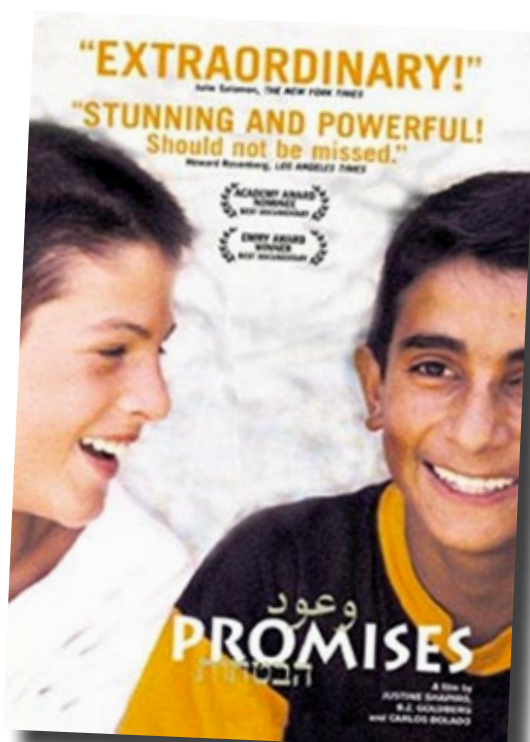
Objetivos:

- Profundizar en el conflicto Israel-Palestina
- Identificar estereotipos sobre "el otro"
- Conocer una experiencia de acercamiento al "enemigo"

Material: Película *Promises*. Ofrecemos enlace a la película completa y a una versión fragmentada de la misma.

Descripción: Esta unidad didáctica se presenta para poder trabajar el Día Escolar de la No Violencia y la Paz (DENIP) en las escuelas de secundaria a partir del visionado de un vídeo que cuenta una experiencia de paz que se hizo con niños y niñas de Palestina e Israel. En general, estamos muy acostumbrados a ver experiencias de violencia en los medios de comunicación y en nuestro entorno y por eso es muy importante que en el día de la paz podamos ver que hay muchas iniciativas que muestran otro camino, otra forma de resolver los conflictos.

El trabajo tiene como punto de partida el documental *Promises* pero las actividades propuestas pueden desarrollarse en diferentes momentos del curso escolar, con la única excepción del debate, que debe hacerse después del visionado. El resto de actividades permiten flexibilidad para el profesorado, que puede programarlas en otros momentos del curso contribuyendo, así, a recordar la paz con continuidad porque, como decía Gandhi, "No hay camino para la paz, la paz es el camino". Así que, ¡a caminar!



FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Sinopsis: Viven a solo veinte minutos de distancia entre sí pero habitan en mundos radicalmente diferentes. Son siete niños de entre 9 y 13 años que nos ofrecen un apasionante retrato del conflicto palestino-israelí. Brillante, creativa, auténtica e imprevisible, *Promises* es una increíble ventana a la complejidad de la situación en Oriente Próximo.

Ficha de la película

Título *Promises*

Tráiler [Ver tráiler en YouTube](#)

Año 2001

Duración 110 minutos

País Coproducción Israel – Estados Unidos

Dirección Justine Shapiro, B.Z. Goldberg y Carlos Bolado

Guion Justine Shapiro y B.Z. Goldberg

Distribuidor De A planeta

Enlaces al documental

Recomendamos el visionado del documental completo.

Documental completo: <http://vimeo.com/17230443>

Fragmento del documental en línea: http://www.dailymotion.com/video/x16pha_documental-promises-fragmentos_school

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

Antecedentes del conflicto:

Actividad 1: MAPA MENTAL DEL CONFLICTO

Objetivos:

- Tener una visión clara del conflicto
- Potenciar el trabajo en grupo
- Aprender a sintetizar ideas

Desarrollo: Proponemos buscar noticias sobre el conflicto de Israel y Palestina y crear un mapa mental entre todos que nos permita entender mejor el conflicto, sus actores, etc.

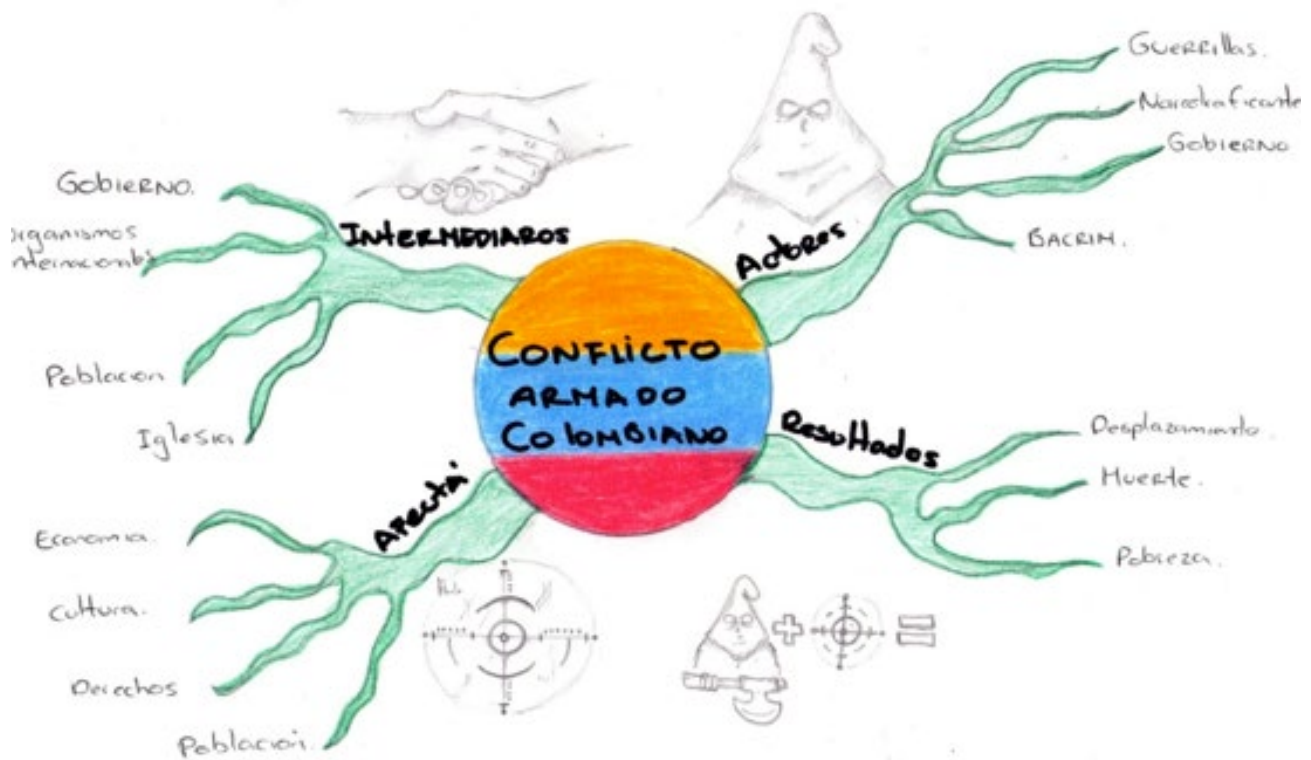
El mapa mental es una herramienta que permite la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planificación organizativa, así como la toma de decisiones.

Cómo elaborar un mapa mental:

1. Utiliza un mínimo de palabras, elige palabras clave o imágenes.
2. Empieza siempre por el centro de la hoja con el tema o la idea central (en este caso: conflicto Israel-Palestina).
3. Mediante una lluvia de ideas, encuentra las ideas básicas relacionadas con el tema.
4. Por medio de ramas, enlaza el tema central con las ideas relacionadas.
5. Guíate por el sentido de las agujas del reloj para jerarquizar las ideas o subtemas.
6. Subraya las palabras clave o enciérralas en un círculo colorido para reforzar la estructura del mapa.
7. Utiliza diferentes tipos de letra o colores para diferenciar los temas y los grados de importancia de sus contenidos.
8. Utiliza flechas, iconos o cualquier elemento visual que te permita diferenciar y hacer más clara la relación entre ideas.
9. No te atores. Si se te agotan las ideas en un subtema, pasa a otro.

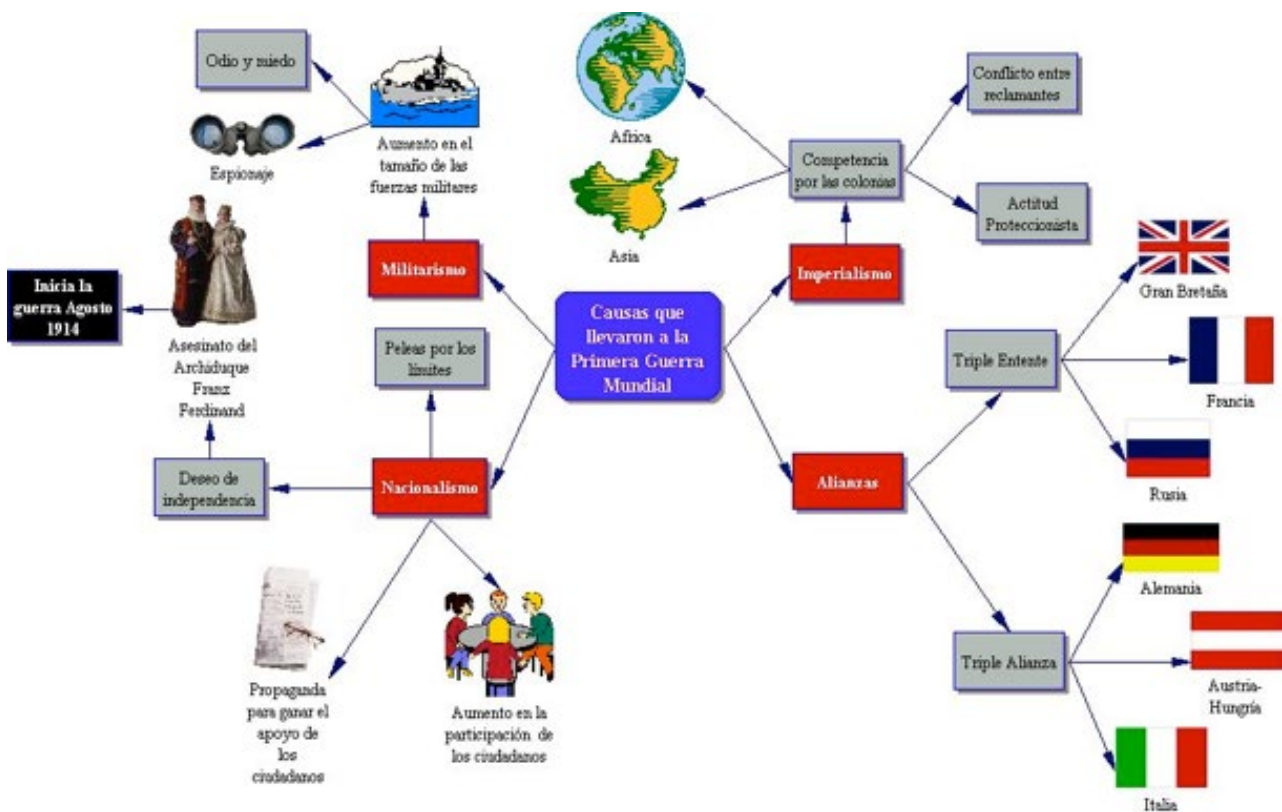
Ejemplos:

Ejemplo 1



Fuente: <http://sebastiancarmonaderecho.blogspot.com.es/2011/01/mapa-mental-conflicto-armado.html>

Ejemplo 2



Fuente: <http://explorandonuestropasado.blogspot.com.es/2011/04/primera-guerra-mundial.html>

ACTIVIDAD POSTERIOR AL VISIONADO

Comprensión del documental:

Es importante que después del vídeo demos paso a un pequeño debate en el grupo. A continuación damos algunas pautas sobre cómo se podría hacer.

Actividad 2: GUÍA PARA EL POSTERIOR DEBATE

Objetivos:

- Ver el nivel de comprensión del documental en el alumnado
- Compartir sentimientos que el vídeo ha despertado
- Respetar los turnos de palabra y desarrollar la escucha hacia los/las demás

Desarrollo:

En el debate es muy importante el papel del moderador. Este puede ser desarrollado por el docente o por algún alumno o alumna. Igualmente, es bueno dejar espacios para que cada uno explique su visión o vivencia, controlando el tiempo y los turnos y cortando las aportaciones cuando se distancien mucho de lo que queremos hablar.

Si queremos podemos formular estas preguntas antes del documental para que el debate sea más rico.

Preguntas para el debate:

- ¿Qué personajes distingues en el documental?
- ¿Podrías diferenciar los tipos de posturas frente al conflicto? (Radicales, medias, flexibles).
- ¿Cómo habéis vivido la proximidad que esos niños tienen con la muerte?
- Cuando se pregunta a cada grupo si quiere conocer a niños israelís o palestinos, ¿cómo reaccionan?
- Hay un momento clave en el documental: todos se sientan y hablan de cómo se sienten. ¿Crees que israelís y palestinos tienen un sentimiento diferente sobre la guerra?

Deconstruir la imagen del enemigo:

El documental nos enfrenta al hecho de que cuando conocemos al "otro" muchas de las barreras que sentíamos al principio se desvanecen. La imagen del otro es una construcción subjetiva que en el caso de conflictos armados se vuelve construcción social del "otro", que es el enemigo. En ese momento, cuando concebimos al otro como enemigo, deshumanizamos a las personas y somos capaces de cometer atrocidades como las que vemos en diferentes contextos de conflicto armado.

Además, la violencia provoca más violencia. Si no la cortamos será difícil aprender a resolver nuestros conflictos de otra manera. Por eso es tan importante adquirir habilidades para la gestión de los conflictos de manera positiva y no violenta.

Hay varios ejemplos de ello en la historia pero casi siempre somos testigos de las formas violentas de resolver los problemas: las guerras, las manifestaciones con altercados, los atentados, etc. Creamos una cultura de la violencia.

Este documental es un ejemplo de cómo pequeñas acciones pueden llevar a un cambio en las percepciones de las personas, al menos de aquellas que son capaces de mantener cierto criterio dentro de un marco de conflicto y abrirse un poco. Por eso aquí es tan importante el papel de la educación, que nos permite cultivar este pensamiento crítico, potenciar habilidades para resolver conflictos y también para no perder la esperanza y la visión de que las cosas se pueden hacer de otro modo.

¿Quién es "el otro"?

"El otro" es la persona (o el grupo) de la cual nos sentimos diferentes

Todas las personas somos diferentes desde muchos puntos de vista: edad, sexo, características físicas, orientación sexual, personalidad, aficiones, nivel de vida, creencias... Pero estas diferencias no deberían preocuparnos. Podemos ver y vivir la diferencia existente entre las personas como una fuente de enriquecimiento personal y social cuando esta pluralidad se articula en base a relaciones cooperativas y solidarias. En otros casos, en cambio, podemos ver la diferencia como amenazadora.

El otro, pues, podrá ser un "amigo", un "no-amigo" o un "enemigo" según mi aceptación o rechazo de la diferencia. Diferenciamos el no amigo del enemigo, entendiendo que no se puede ser amigo de todo el mundo, pero que esto no supone ver a estas personas como enemigas. El hecho de ver al otro como enemigo es ir más allá de los estereotipos y prejuicios y supone, como acabamos de decir, ver la diferencia como una amenaza.

Fuente: (Deconstruir) la imagen del enemigo. Escola de Cultura de Pau.

Actividad 3: DINÁMICA DE LOS GOMET

Material: Gomet (adhesivos) de diferentes formas y colores

Objetivos:

- Trabajar la discriminación y la creación de las imágenes de los demás según estereotipos
- Vivir en primera persona la necesidad de sentirse parte de un grupo
- Trabajar la comunicación no verbal
- Potenciar la empatía (ponerse en el lugar del otro)

Desarrollo: Colocar a los participantes en un círculo y que cierren los ojos. Pegar un adhesivo en la frente de cada uno de los participantes, habrá algunos *gomet* que serán exactamente iguales, pero una o dos personas tendrán una pegatina de un color y forma diferente a todos los demás.

Por ejemplo, 8 personas con círculos amarillos, 4 personas con cuadrados amarillos, 2 personas con círculos rojos, una persona con una estrellita amarilla y otra persona con una estrellita roja. De este modo tenemos un grupo mayoritario, otro con algunas personas, otro muy poco numeroso, alguna pareja y las personas que no tienen una pegatina idéntica a ninguna otra.

Después, el animador les dirá que se agrupen y formen grupos como quieran pero con un condicionante importante: tendrán que hacerlo sin hablar. Podrán hacer gestos para comunicarse pero no pueden utilizar la palabra.

Si parece que las personas están agrupadas, el animador preguntará: ¿habéis terminado? Y si dicen que sí, parará la dinámica.

Analizará la situación y preguntará a los participantes por su experiencia:

- ¿Con qué criterio han hecho los grupos?
- ¿Cómo se han agrupado? (por las instrucciones de un compañero/a, por propia iniciativa sabiendo qué gomet tenían, etc.).
- ¿Cómo se han sentido? Los que no tenían grupo, los del grupo mayoritario, la pareja...

Evaluación: Esta dinámica nos permite ver que todos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo, de ser aceptados. Durante el juego nos relajamos cuando se nos dirige a un grupo y nos angustiamos cuando no se nos admite en ninguno. El problema es que a menudo no somos capaces de romper lo que se nos impone desde fuera y agruparnos como nos apetezca. Por ejemplo, en el juego, si nos conocemos, el primer impulso será agruparnos por amistad pero el hecho de tener las pegatinas y la presión de otras personas pueden hacernos cambiar. Esto pasa en la vida real. Los estereotipos, el color de la piel, la ropa, la lengua, nos hacen agruparnos con ciertas personas y ver a las demás separadas de nosotros.

Nota: Es importante elegir bien a las personas que se van a quedar “solos”. No pueden ser personas que viven experiencias de exclusión a menudo porque no es nuestro propósito hacerles revivir esas experiencias. Si conocemos el grupo, elegiremos a alguien que esté seguro de sí mismo, con dotes de liderazgo.

A menudo identificamos la diferencia como enemiga. Si tenemos el hábito de resolver conflictos de forma destructiva, podemos caer en conductas violentas con el fin de marginar, excluir o eliminar al elemento diferente.

Por otro lado, estos factores hacen que adoptemos la opinión predominante de nuestro entorno en contra de una persona o de un sector de población diferentes de nosotros, y reforzamos la influencia de la mayoría. Aun cuando no estemos totalmente de acuerdo con las opiniones de la mayoría, la inseguridad, la incapacidad de expresar opiniones, etc. nos pueden llevar a comportarnos con la persona o el sector de población según la opinión predominante en nuestro entorno.

Actividad 4: FOTOS DE PAZ

Objetivos:

- Potenciar el trabajo cooperativo
- Diferenciar entre paz positiva y paz negativa
- Utilizar la plástica y la creatividad como herramientas de construcción de paz

Descripción: La paz no es la ausencia de guerra, ni es solo un pacto entre dos bandos. La paz es un ejercicio diario para acercarnos a los demás con respeto, es un ejercicio de solidaridad y cooperación entre las personas, de voluntad para resolver las cosas sin violencia y de creación de espacios que promuevan este ejercicio, es lo que llamamos **paz positiva**. Por eso os invitamos a crear un mural con fotos de vuestro instituto que reflejen

este ejercicio de paz. Momentos en que sentimos que estamos acompañados, que nos relacionamos y nos ayudamos, que colaboramos juntos para algún fin, etc. Las fotos pueden ser espontáneas y también podéis hacer algún montaje que refleje esta paz. ¡Ánimo y allá vamos!



Webgrafía y bibliografía

- [Asociación Española de Investigación para la Paz](#)
- [Ceipaz: Centro de Educación e Investigación para la Paz](#)
- [Centro de Estudios por la Paz JM Delás de Justicia y Paz](#)
- [Coordinadora de ONGD para el Desarrollo](#)
- [Edualter](#)
- [Escola de Cultura de Pau](#)
- [Fundación Seminario de Investigación para la Paz](#)
- [Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria](#)
- [Unesco Etxea](#)
- FISAS, Vicenç: Cultura de Paz y gestión de conflictos. Icaria, Barcelona, 2004.
- CASCÓN, Francisco; MARTÍN, Carlos: La alternativa del juego – II. Los Libros de la Catarata, Madrid, 1997.