

## LA GRAN BAILAORA

Escrito por: Remedios Torres Fernández

C.E.I.P. Capitulaciones

Santa Fe (Granada)

Nuestro Proyecto de Cultura Gitana va creciendo en humanidad (respeto, tolerancia), en participación (la gente se ofrece a ayudarnos), en conocimientos (la cultura gitana es amplísima, no tiene fin porque es como un pozo sin fondo) y en motivación (aprender cosas nuevas siempre motiva).

Es un camino largo el que nos queda por recorrer, pero mientras tengamos la ilusión y las ganas de trabajar se nos está haciendo un caminar corto y agradable.

Esta experiencia nos ha llevado varias sesiones. Comenzamos la primera sesión preguntando si sabían ¿quién era Carmen Amaya? Sólo un alumno sabía quién era y hasta nos comenta que ha visto la película de "Los tarantos". Les hablo de manera sencilla de Carmen Amaya. Les llama la atención dos hechos: 1) Fue la primera bailaora que usó pantalones en el baile flamenco y 2) la gran humanidad hacia su familia (a la que dotó de vivienda digna) y hacia las demás personas (trataba muy bien a su compañía).

1. Hemos realizado una primera ficha, que he sacado de la siguiente página [Papeles Flamencos](#)

[www.papelesflamencos.com/](http://www.papelesflamencos.com/)

y que se adjunta a este trabajo. Se analiza el poema que contiene la ficha.

2. Un poeta andaluz de Chirivel (Almería), Julio Alfredo Egea nos ha venido muy bien para la segunda ficha. En su poema "PARA CARMEN AMAYA, MUERTA", donde han descubierto la metáfora "Ánforas de tus brazos...". Y han llegado a las siguientes conclusiones:

- En los dos primeros versos han encontrado el "nomadismo" tradicional gitano, las lumbres, cuentos y leyendas alrededor de las candelas, los caminos de Dios nadie sabe cuáles son.
- Arte musical gitano está en las venas, pero hace referencia al cañí español ("Música de la sangre con un lirio español").
- En su corazón había una estrella (luz, vida, guía...), que iluminaba los escenarios. Al desaparecer la estrella muere Carmen.

- Cuando Carmen bailaba era tal su fuerza que le podía a la muerte ("Yo creía en la muerte... Cuando bailabas, no").
- Ana Isabel, maestra de inglés y coordinadora del Plan de Igualdad nos ha proporcionado los corazones, le pedimos el favor y ella los dibujó (se trata de un móvil), pues dibuja muy bien. Gracias Ana Isabel. Ya he dicho en la introducción que vamos recibiendo ayuda.
- También he dicho que la motivación va creciendo: "damos pasos de enanitos pero llegaremos a zancadas de gigantes". No hace mucho publicamos en Actiludis un trabajo (del Proyecto de Cultura Gitana) sobre los estereotipos. Pues en este trabajo adjunto el dibujo de Noelia sobre los estereotipos. Es completísimo.