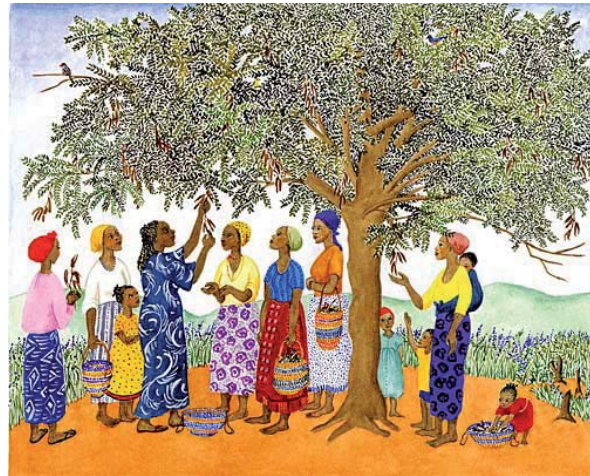


ACTIVIDAD 1**Lee el siguiente cuento y conoce a Wangari Maathai****EL SUEÑO DE WANGARI**

Wangari era una niña pequeña que vivía en un pueblecito de África en un país llamado Kenia.

Su cabaña estaba hecha de troncos de higuera de la misma manera que la de sus amigas Muda y Elika. Las ramas de este árbol, servían a la madre de Wangari para prender el fuego y cocinar la comida de cada día. En verano, la higuera se llenaba de frutos sabrosos que Wangari y sus amigas se disputaban con los monos y otros habitantes del bosque.



Cerca de la cabaña, había un riachuelo, salvaje como los animales que iban a beber al amanecer.

El lugar preferido por la niña para jugar, era un bosque de higueras pero, entre todas ellas, había una que le gustaba mucho.

Era un árbol muy viejo, grande como las jirafas que a veces divisaba en la sabana, con una copa ancha tanto, como la espalda de los elefantes que, algunas noches, oía remolonear por los alrededores.

Como era tan viejo, el árbol tenía un tronco retorcido, con bultos y agujeros que le permitían subir hasta donde las ramas tejían redes de verdor.

Allí arriba, la niña se construyó su propia cabaña.

Con las maderas que encontraba y con las que sobraban de la construcción de las cabañas de verdad, consiguió hacerse un hueco entre las hojas de su viejo amigo.

Se encontraba muy bien allí arriba. Podía observar todo el pueblo. Veía a su amiga Muda cuando salía a jugar, o cuando el pequeño impala bebía por las tardes en el riachuelo.

Encima del árbol tenía compañía, los pájaros que hacían sus nidos, las pequeñas serpientes de color verde que se enroscaban por las ramas delgadas, la caravana de hormigas que recorría el tronco, los murciélagos que por la noche, se alimentaban de sus frutos.

¡Y qué buenos eran los frutos de la higuera!

En el estío, la higuera era la mejor despensa de la zona, higos grandes y morados que se agrietaban con el calor del sol.

¡Y qué bonita era la vieja higuera!, casi como una amiga.

Pero un día llegaron unos hombres extranjeros y se reunieron con los hombres del pueblo. Wangari intentó escuchar lo que decían pero no pudo entender sus palabras.

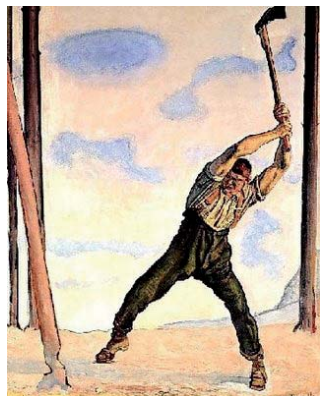
Por fin se marcharon, pero al cabo de una semana, volvieron cargados con herramientas metálicas, sierras y enormes camiones de colores.

Los camiones le gustaron muchísimo. Muda, Elika y ella quisieron montar en ellos pero los hombres blancos no les dejaron; les dijeron que tenían mucho que hacer y que ya estaba bien de negros gandules que no sabían lo que se decían.

Su alegría al ver el camión se esfumó enseguida:

Pero, ¿Qué hacían los extranjeros?

Uno por uno, cortaron todos los árboles, la vieja higuera también, los cargaron y se marcharon con mucho ruido dejando el campo pelado y la tierra desnuda.



Por la noche Wangari no quiso cenar; se acostó en su esterilla y lloró mucho rato en la oscuridad.

Pasó el tiempo y la temporada de lluvias se hizo esperar.

El cielo era de un color blanquecino turbio por el calor que no cesaba. De la tierra se levantaba un polvillo que entraba por la nariz y no dejaba respirar.

Pasaron días y más días y no llovía.

El riachuelo empezó a adelgazarse y ya no cantaba como antes.

Las ranas tampoco se oían al anochecer mientras que, en el cauce, sobresalían unas piedras redondas que nunca había visto.



Los animales estaban quedaba era de color gustaba para beber.

Su madre, un día, dijo cocinar. Por la noche familia comió un poco de

Por fin llovió, pero el desnuda y se la llevaba dibujaba acequias y donde antes estaba la

La niña estaba muy también. Ya no podían de los troncos de los árbol había desaparecido y el riachuelo cada vez estaba peor.

Aquella noche Wangari se fue a dormir con lágrimas en los ojos pero... tuvo un sueño:

Había crecido. Se había convertido en una mujer que volvía al pueblo con un saco a la espalda.

- ¿Qué llevará en este saco?

Se acercó al lugar donde antes mano dentro del saco. Sacó unas se agachó, hizo un agujero en la Las tapó con tierra, fue al

Durante mucho rato, hizo este crecer pequeñas plantitas que como por arte de magia, volvió a existía antes.

Enseguida empezó a llover pero la porque las raíces de los árboles la cantar feliz.

Se puso tan contenta, que decidió que lo contaría a sus amigas y que, juntas, buscarían semillas para sembrar tantos árboles que la tierra estaría contenta, su madre tendría leña para prender el fuego y ellas podrían jugar como siempre.

Àngels Cardona



nerviosos. El agua que marrón y a ellos no les

que no tenía leña para Wangari tenía hambre. La mandioca sin cocer.

agua corría por la tierra no se sabe dónde. La lluvia líneas muy profundas allí vieja higuera.

triste y sus amigas jugar a esconderse detrás árboles, la cabaña en el



había el bosque de higueras y puso la cosas diminutas que casi no se veían, tierra y colocó dentro aquellas cosas. riachuelo, cogió agua, y la regó.

trabajo y cuando acabó, empezaron a pronto se convirtieron en árboles y aparecer un bosque como el que

tierra ya no huía no se sabe donde retenían y el riachuelo empezó a



WANGARI MAATHAI

Wangari Maatahai nació el 1 de abril de 1940 en Kenia y pertenece a la comunidad de los kikuyu.

El mes de diciembre de 2004, fue galardonada con el premio Nóbel de la Paz por su labor como activista ecologista.

Wangari percibió que la deforestación del territorio erosionaba el suelo y creaba pobreza y malnutrición. Entonces emprendió el proyecto de reforestación más impresionante de nuestra época: el movimiento del CINTURON VERDE, un movimiento de base liderado por mujeres que, desde que se puso en marcha, ha permitido la plantación de más de 30 millones de árboles tan solo en Kenia.

En las actividades del movimiento *CINTURÓN VERDE* participan millares de personas, sobre todo mujeres de zonas rurales. Esta iniciativa ha contribuido a la creación de más de seis mil viveros de árboles gestionados por seiscientas redes locales.



Además de su labor como ecologista y ayudar a las mujeres de las zonas rurales, Wangari desarrolló un papel clave en la democratización de su país. Durante el régimen autoritario de Daniel Arap Moi, fue encarcelada y sufrió palizas y vejaciones.

Finalmente, fue escogida parlamentaria y, desde el año 2003, ejerce el cargo de viceministra de Medio Ambiente y recursos Naturales.

Actividad

1. Localización:

Busca en un mapamundi donde está ubicado el continente africano y en él, Kenia.

2. Vocabulario:

Busca en el diccionario las palabras siguientes: sabana, impala, mandioca, estío.

3. Comentar en pequeño grupo:

- ¿Te gustaría tener una cabaña en un árbol?
- ¿Cómo la construirías?
- ¿Qué harías allí?
- ¿Sabes cómo es una higuera?
- ¿Conoces otros árboles además de la higuera?
- En el cuento salen animales de África. ¿Sabrías decir más?
- ¿Por qué los hombres blancos cortaron los árboles?
- ¿Qué hacen los hombres blancos con los árboles cortados?
- Pide a tu profesora o profesor si existe alguna relación entre los árboles y la lluvia.
- ¿Has sembrado un árbol alguna vez?



4. Aprovechar una salida al campo para recoger semillas de algún árbol. Pedir a las niñas y a los niños que traigan una maceta de casa y sembrar la semilla. Regarla y cuidarla a diario. Cuando la semilla haya crecido, ir de excursión al monte y sembrar los futuros árboles.

5. Imagina el bosque que se creará cuando los árboles hayan crecido. Dibújalo con animales, plantas, etc. Dibújate a ti y a tus amigas y amigos en el bosque

ACTIVIDAD 2

Objetivos:

- Visibilizar a las mujeres que han contribuido en la mejora y desarrollo de la sociedad a través de la transmisión del conocimiento a lo largo de la historia.
- Trabajar en equipo y colaborar para la realización de una tarea.

Desarrollo de la actividad:

1- El profesorado explica a través de imágenes los logros y avances conseguidos en el ámbito de la ciencia, de las humanidades, de las artes, de la política y de los movimientos sociales por las siguientes mujeres u otras:

Hipatia de Alejandria	Mary Wollstonecraft	Frida Kahlo
Clara Campoamor	Victoria Kent	Ana M ^a Matute
Marie Sklodowska (Curie)	Jane Gooall	Ada Lovelace
Helena Cortesina	Anna Keichline	Hildegarda de Bingen
Aung San Suu Kyi	Toni Morrison	

2- El alumnado relaciona la imagen o el nombre de la científica, humanista, política, activista o artista con un la imagen de un objeto relacionado con el trabajo, tarea o descubrimiento realizado por ésta.

Ejemplo: Hipatia de Alejandria

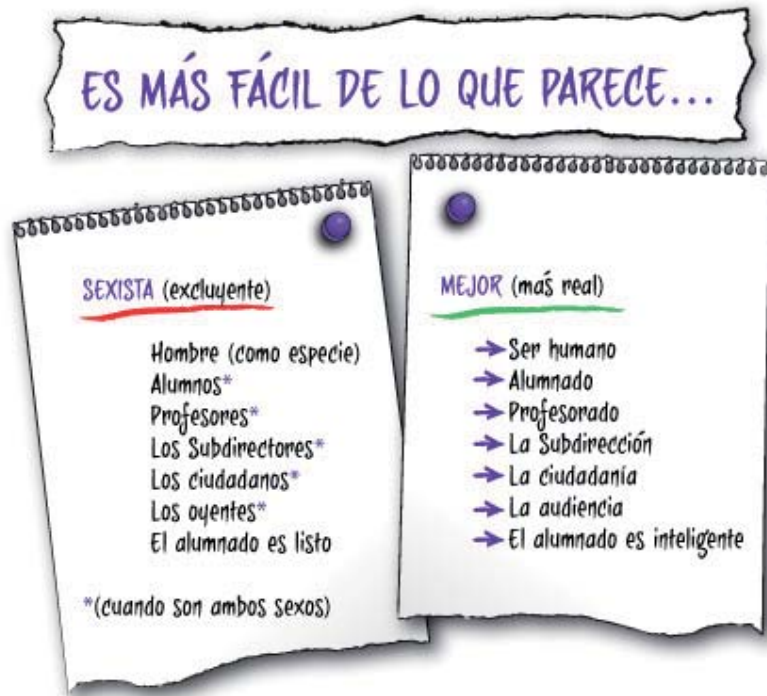


3-La profesora o el profesor explica a las alumnas y alumnos que van a crear un árbol que representa el agradecimiento y reconocimiento de su clase/grupo/colegio a aquellas mujeres que han contribuido a mejorar la vida de las personas a lo largo de la historia.

El alumnado de infantil o primaria, utilizando un folio en blanco, con forma de hoja de árbol, realiza un dibujo de la mujer científica, artista, humanista, o política y de un objeto que la identifique con la aportación que ésta ha realizado a la sociedad. En la parte superior de la hoja, las alumnas y alumnos escriben con letras mayúsculas el nombre de la mujer y la disciplina a la que pertenece. Una vez realizados los dibujos, el grupo, utilizando papel continuo blanco y con la ayuda de la profesora o el profesor, dibuja y pinta un árbol de 2 metros de altura. Cuando la figura del árbol esté acabada, el alumnado deberá pegar las hojas con las imágenes de las científicas, escritoras, políticas etc en la copa del árbol. El árbol se pegará en la entrada del centro educativo de manera que sea visible a cualquier persona que entre a éste.



ACTIVIDAD 3



Miembras. Usos lingüísticos, políticos y sociales del lenguaje.

El blog Miembras nace con el objetivo de reflexionar sobre los usos del lenguaje como forma de intervención social. ¿Se puede de forma deliberada, promover la utilización de una palabra para que su uso se generalice? ¿Puede la Academia vetar la legitimidad de un término cuando su uso se generaliza? Este blog es fruto de una iniciativa personal y no de ninguna organización política ni sindical. Participa en este experimento lingüístico y emplea el término miembras ¡Usalo! ¡Críticalo! ¡Pásalo!

El encabezamiento de este blog nos proporciona una herramienta de arranque para un uso no sexista del lenguaje, aunque el espíritu del mismo surge -como puede leerse- con el afán de generalizar el uso del término "miembras". Se pretende así dar un giro al lenguaje para integrar en él la realidad de las mujeres en nuestro país, su acceso al mundo laboral, y la visibilización de las tareas, más allá de las puramente domésticas, que la mujer realiza en esta sociedad.



A través de las actividades sugeridas buscamos como objetivos:

- Lograr la visibilización de la mujer en la sociedad
- Fomentar un uso no sexista del lenguaje.
- Alcanzar una visión de la mujer no ceñida al ámbito de lo privado y doméstico.
- Corregir las acciones sexistas en la sociedad



Actividades:

1.- Escribe en la pizarra cómo llamas en la escuela a cada una de las personas que trabajan en tu cole (maestro, maestra, celador, celadora, director, directora, conserje, conserja....)¿Qué predomina, el masculino o el femenino?

2.- Escribir en tu cuaderno cómo nombra la gente mayor que conocéis a los personajes de la vida pública (ministros, presidente....) ¿Qué predomina, el masculino o el femenino?



3.- ¿Crees que por el predominio de uno u otro sexo en un trabajo el otro debe dejar de ser nombrado, cuando también está trabajando?

4.- Haced entre toda la clase un mural con un dibujo donde distintas personas hablen entre sí refiriéndose a profesiones distintas con nombre en masculino y en femenino



ACTIVIDAD 4

DESCUBRE EL ECOFEMINISMO

Infantil:

- Con el alumnado de Infantil, se podría trabajar en los momentos de asamblea, a modo de BITS DE INTELIGENCIA: con la foto de Vandana Shiva: la profesora se la presenta hablando de su biografía y de su trabajo adaptando el vocabulario al nivel del alumnado.
- Dramatización: una parte de la clase representarán distintos elementos de la naturaleza y otra será la encargada de cuidar y mimar esos elementos, con el fin de trabajar en sus propios cuerpos sensaciones y emociones que generan tanto el autocuidado como el cuidado de los otros hacia mí.
- Hablar sobre el Ecofeminismo y lo que creen que significa. Aclarar los términos.
- Visitar un parque o acercarse a los árboles del patio del colegio:
 - Abrazar al árbol durante un minuto y comentar la sensación que les produce.
 - Rodear con los brazos un jardín formando un círculo entre tod@s y ser conscientes del aire limpio que tenemos gracias a las plantas.



Primer ciclo:

- Este año 2010 es el año de la Biodiversidad. Comentar lo que significa.
- Lluvia de ideas sobre cómo podemos cuidar el planeta Tierra y las especies.
- Hablarles de algunas representantes del ecofeminismo: Mary Mellor, Maria Mies y Vandana Shiva. Hablarles del ecofeminismo

- Visitar un parque o acercarse a los árboles del patio del colegio:



- Observar qué tipo de árbol es: nombre, tamaño, color del tronco y de las hojas, forma, etc.
- Reconocer las partes del árbol y ser conscientes de los beneficios: oxígeno, sombra, frutos, madera..
- Escribir el campo semántico de los árboles. Agruparlos según características.
- Elegir un animal o planta para cuidarlo este año. Pueden ser las mascotas del aula.
- Describir, dibujar, etc.
- Importancia de los productos ecológicos. Llevar alguna fruta. Comparar con otras utilizando los sentidos.
- Hablar del significado de las 3 R: reducir, reutilizar, reciclar.



- Utilizar adecuadamente los contenedores de reciclado y solicitar a las autoridades que instalen contenedores adecuados.

1º El árbol de la vida: se puede realizar un mural en la entrada del colegio donde aparece un árbol con muchas raíces y dejar que los niños y las niñas completen con palabras en cada una de las raíces elementos que son necesarios para conservar nuestra naturaleza. A medida que se rellene de palabras la profesora o el profesor completará la parte de arriba con hojas. La idea es que a medida que las raíces se llenen de aspectos positivos las hojas aparezcan en el árbol.

2º El árbol sin vida: Lo mismo que el anterior pero se rellenan las raíces de aspectos que perjudican la naturaleza. Este árbol aparecerá inicialmente con hojas y a medida que aparezcan aspectos perjudiciales las hojas desaparecerán.

Cuento para trabajar el ecofeminismo en Primaria:



Natividad Cabezas
 (2009); *La familia
 Reciclín*. Editorial
 Globalia

<http://www.editorialkokinos.com/cuentos/granmama.html>

ACTIVIDAD 5

UNIDAD DIDÁCTICA FEMINISMO EN PERÚ

Objetivos:

- Potenciar en nuestro alumnado actitudes de valoración hacia los movimientos feministas.
- Analizar algunos de los rasgos y características de los movimientos feministas; haciendo hincapié en el feminismo peruano.
- Conocer la situación de la mujer peruana dentro de su sociedad.
- Conocer los logros que han hecho las mujeres peruanas.
- Cuidar el uso del lenguaje. Hacer un uso no sexista del lenguaje tanto dentro como fuera de las aulas.
- Propiciar una comunicación basada en el respeto mutuo, en el conocimiento adecuado de los sexos y en el diálogo como medio de resolver las diferencias.
- Acabar con los obstáculos que impiden que las mujeres alcancen una igualdad legal y real.

Actividades:

1. Sitúa donde se encuentra Perú en el mapamundi e investiga cuántas etnias diferentes hay allí.



2. "El nivel de civilización a que han llegado diversas sociedades humanas está en proporción a la independencia que gozan las mujeres". Comentar esta frase de Flora Tristán en gran grupo y ver lo que representa el feminismo hoy en día.

3. ¿Quién fue flora Tristán? Buscar en Wikipedia su biografía. Hacer una ficha sobre ella con un dibujo.

4. Estas son algunas mujeres que continúan hoy en día las labores de flora Tristán: Gaby Cevalco y Gina Vargas. Busca información sobre ellas.



5. Busca imágenes sobre niñas y niños peruanos. ¿Qué te sugieren? ¿qué diferencias observas entre ellos y ellas y tú? ¿crees que las niñas peruanas tendrán más dificultades para estudiar que las españolas? ¿por qué?

costumbres.

6. Invitemos al aula a una mujer peruana para que hable de su país y sus

7. Escuchar un cuento típico de su país que ellas les puede contar y dibujar el mismo en forma de comic.



ACTIVIDAD 6

MUJERES DE NEGRO CONTRA LA GUERRA



Desde hace varios años en diferentes partes del mundo, grupos de mujeres vestidas simbólicamente de negro alzan su voz en las calles, en el espacio público, para denunciar la violencia y las guerras, siempre iniciadas por los hombres a pesar de que son mujeres y niños finalmente las primeras víctimas de todo conflicto.

Busca en internet información sobre este movimiento de mujeres y contesta a las siguientes preguntas:



- a) ¿Cómo nace este movimiento de mujeres?
- b) Háblame de la figura más representativa de este movimiento.
- c) Sintetiza los principales objetivos de esta organización.
- d) ¿Qué actividades relevantes realizan?
- e) Analiza alguna de las publicaciones editoriales que tienen.
- f) Reflexiona sobre la aportación de este movimiento a la pacificación en diferentes países del mundo.

ACTIVIDAD 7

MADRES DE LA PLAZA DE MAYO

Las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo son un movimiento social de mujeres que surge durante la dictadura militar argentina del general Videla para protestar por la desaparición de sus hijas y de sus hijos (probablemente asesinados) y por la desaparición de sus nietas y de sus nietos, secuestrados para ser criados por parejas que estaban de acuerdo con la dictadura.

La primera manifestación fue en 1977 en la Plaza de Mayo, delante de la Casa Rosada. Cuando comenzaron eran unas pocas y el grupo fue creciendo hasta llegar a unas 400 madres que se reunían todos los jueves en la plaza. Desde entonces siguen organizando marchas y otros actos públicos para que la gente no olvide a sus hijas y a sus hijos, y para pedir que se enjuicie a los responsables.



Actividades:

1. Busca el significado de las palabras: dictadura, presidente, familia biológica.
2. Para recordar a todas las personas desaparecidas durante las dictaduras vamos a dibujar en una cartulina negra un paño como el de la fotografía. También podemos coser un paño con un trozo de tela blanca. Después colgaremos en la clase, en una cuerda de colgar la ropa y con pinzas, cada uno de nuestros paños.

